



Castilla-La Mancha



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

I.E.S. MERCURIO
2025-2026



CURSO: 2025/2026
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

“Con el alma puesta en la educación”



ÍNDICE

1. MÚSICA 1º ESO
2. MÚSICA 2º ESO
3. MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE 3º ESO
4. MÚSICA 4º ESO

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.MUS.B1	A. Escucha y percepción. <p>1.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.</p> <p>1.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>1.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>1.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>1.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</p>	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.MUS.B2	B. Interpretación, improvisación y creación escénica. <p>1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>1.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.</p> <p>1.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>1.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.</p> <p>1.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.</p> <p>1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>1.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>1.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.MUS.B3	C. Contextos y culturas. <p>1.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>1.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada período de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.</p> <p>1.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha</p> <p>1.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p> <p>1.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>1.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>	

1	Unidad de Programación: Rodeados de Sonido		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.		
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		33,33
1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		33,33

2	Unidad de Programación: Las Cualidades del Sonido: Duración e Intensidad		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.			
1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
1.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.			
1.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.			
1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.			
1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Las cualidades del sonido: Altura		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.			
1.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.			
1.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.			
1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.			
1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Las Cualidades del Sonido: Timbre - Instrumentos musicales y Voz		2º Evaluación
Saberes básicos:			
1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
1.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.			
1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
1.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
1.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.			
1.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.			
1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
1.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
1.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: Forma y Textura Musical		2º Evaluación	
Saberes básicos:				
1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.				
1.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.				
1.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.				
1.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25	
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		33,33 MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: Los Géneros Musicales		2º Evaluación
Saberes básicos:			
1.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
1.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
1.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
1.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.			
1.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.			
1.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
1.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
1.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
1.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
1.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
1.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
1.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: Música y Tecnología		Final
Saberes básicos:			
1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	1.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: El Folclore Español		Final	
Saberes básicos:				
1.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.			
1.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
1.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.			
1.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
1.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
1.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.			
1.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.			
1.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
1.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
1.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.			
1.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
1.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.			
1.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
1.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.			
1.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.			
1.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.			
1.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
1.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.			
1.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.			
1.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
1.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.			
1.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
1.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.			
1.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.			
1.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25	
	1.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25	
	1.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA	
	1.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25	
	1.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA	
	1.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33 MEDIA PONDERADA	
	1.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR	
1.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25	
	1.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA	
	1.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA	



METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el uso de metodologías que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje, la metodología didáctica presente se fundamenta en el aprendizaje como proceso personal y social en el que cada individuo desarrolla su aprendizaje en el entorno cultural en el que vive, integrando así los aspectos sociales y afectivos del alumnado, favoreciendo la formación integral al potenciar el saber escuchar, saber hacer, el análisis crítico y el trabajo en equipo, todo ello teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje. Para ello, se hacen uso de propuestas pedagógicas que parten del interés del alumnado, favoreciendo su autonomía y creatividad a través de experiencias propias, reforzando su autoestima, autonomía, reflexión crítica y responsabilidad.

Esto entra en consonancia con lo estipulado en el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), el cual fomenta la educación inclusiva y equitativa a través de el desarrollo de las habilidades del alumnado, así como una correcta planificación didáctica que trate de respetar los ritmos de aprendizaje del mismo, junto con evaluaciones flexibles y personalizadas. Por otro lado, se proporcionan múltiples medios de representación (visuales, auditivos, símbolos, codificación del lenguaje, etc.), diferentes formas de acción y de expresión (tipos de materiales, herramientas, tecnología de ayuda, establecimiento de objetivos, estrategias de desarrollo, seguimiento de procesos, guías, etc.) y diferentes formas de implicación (estrategias para la motivación del alumnado, teniendo en cuenta sus intereses).

Se impulsa el **APRENDIZAJE COMPETENCIAL**, fomentando la necesidad de aprender a prender, superar retos, crear propios aprendizajes, gestionar relaciones de igual a igual y con el profesor, formando la inclusión. Todo ello para que el alumnado aprenda de forma práctica los conocimientos teóricos. Para ello es necesario un buen clima en el aula, la integración de herramientas digitales, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional y la conexión con el entorno cultural del centro.

La forma de trabajo dentro del aula estaca por la autoevaluación del aprendizaje, el refuerzo educativo preventivo, el uso de las Nuevas Tecnologías, actividades colectivas, actividades que integren lo cotidiano y social, el trabajo cooperativo, las situaciones de aprendizaje, los proyectos interdisciplinares y las actividades complementarias y extraescolares.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. Es necesario seguir los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical: Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Wytack, etc.

Por un lado, la audición permite la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés.

La expresión engloba cuatro planos en el proceso de aprendizaje:

- **Interpretación vocal:** uso de la voz como expresión directa, lo que ayuda la interiorización de los contenidos y la formación auditiva.
- **Interpretación instrumental:** eje vertebrador para mejorar las destrezas instrumentales conectando con la escucha, creación, improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc.
- **Interpretación corporal:** unión del movimiento corporal con el movimiento musical, creando imágenes auditomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que a su vez permite enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas por medio del trabajo en equipo.
- **Composición guiada:** interiorización de los contenidos y ejercicio para la escritura y lectura musical.
- **Improvisación:** expresión creativa, refuerzo de la autoestima, iniciativa personal, exploración de los elementos del lenguaje musical, corporal y del pensamiento creativo.

Procedimientos más utilizados:

- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual y coral.
- Interpretación.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Los cursos de 1º y 2º ESO disponen de dos horas semanales de la asignatura de música. En 3º ESO, la asignatura de Música Activa, Danza y Folklore dispone de dos horas semanales. Por último, la asignatura de Música de 4º ESO se desarrolla en tres horas semanales.

El desarrollo de las actividades propuestas tendrá una temporalización flexible, teniendo en cuenta que las que son de práctica instrumental, vocal o dancística ocupan mayor tiempo.

Los agrupamientos dependen en sí de la actividad, pudiendo ser de los siguientes tipos:

- Gran grupo: Todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo.
- Individual: Desarrollo de la actividad de forma personal con el apoyo del profesor/a.
- Grupos pequeños: Para incentivar la participación activa de todo el alumnado se proponen grupos de entre 2 a 6 componentes.

Cabe destacar que de una actividad a otra los grupos de trabajo pueden mantenerse estables o pueden rotar, todo ello para fomentar una mayor interacción y relación entre todos los compañeros.

Según la actividad se disponen de los siguientes espacios:

- Aula de Música (aula/materia)
- Aula de referencia del grupo
- Aulas digitales
- Salón de Actos
- Patio

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado dispone del material de la asignatura por medio de fotocopias y el aula virtual. Por tanto, no se hace uso de libro de texto.

El material de clase que debe tener el alumnado es:

- Cuaderno
- Cuaderno de pentagramas
- Flauta dulce (cuando sea necesario)

El centro dispone de los siguientes materiales e infraestructuras para el desarrollo de las asignaturas:

- Aula/materia
- Aula aulía
- Ordenadores portátiles
- Salón de actos
- Pantalla digital
- Instrumental Orff
- Pequeña percusión
- Batería
- Guitarra eléctrica y guitarra española
- Pizarra de tiza y pizarra blanca pautada
- Dos pianos eléctricos
- Micrófonos
- Auriculares

- Software de edición de sonido (interfaz de audio)
- Altavoz

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de aumentar y reforzar los contenidos desarrollados en las sesiones, vivir experiencias enriquecedoras que fomenten el aprendizaje por medio del contacto directo con la realidad fuera del aula, se plantean las siguientes actividades teniendo en cuenta la participación de todo el alumnado en cada una de ellas:

- Asistencia a musicales (todo el alumnado).
- Conciertos realizados por el alumnado dentro y fuera del centro.
- Talleres de música organizados por especialistas.
- MercuriOnda: podcast del Centro.
- Chiki Banda: banda de música de estudiantes del Centro.
- Concursos musicales.
- Encuentros musicales y pedagógicos con asociaciones culturales de la localidad.
- Representaciones teatrales y musicales.
- Visionado de películas con contenido musical.
- Excursiones pedagógicas con contenido musical.

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, formativa e integradora. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro tendrán en cuenta la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias establecidas, así como los objetivos establecidos para la etapa y las competencias claves previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán los aprendizajes del alumnado utilizando, de forma generalizada, instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Así mismo, se harán uso de las siguientes evaluaciones a lo largo del curso.

- **Evaluación inicial:** Al comienzo de cada tema o unidad de programación se pretende conocer el nivel previo de conocimientos.
- **Evaluación Continua:** Logro de objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso académico.
- **Evaluación formativa:** uso de diferentes instrumentos de evaluación para que el alumnado obtenga feed-backs continuos que les permitan ser conscientes de su propio progreso.
 1. **Evaluación integradora:** En las sesiones de evaluación organizadas por el equipo docente se realiza un seguimiento de los objetivos de etapa y as competencias clave del alumnado.
 2. **Evaluación final:** Antes de finalizar el curso académico se realiza una valoración sobre la evolución, grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos del alumnado.
 3. **Autoevaluación y coevaluación:** Se realizan a lo largo del curso académico diferentes actividades, trabajos, proyectos interdisciplinares, proyectos musicales y pruebas, las cuales se definen en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Para garantizar una evaluación objetiva del alumnado, respetando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con apoyo educativo, se hacen uso de diferentes instrumentos de evaluación, los cuales se caracterizan por su variedad, accesibilidad y adaptabilidad, tal y como se establece en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Las técnicas de evaluación serán la observación directa, rúbricas de evacuación, intercambios orales, actividades prácticas (proyectos), pruebas objetivas, autoevaluaciones y proyectos interdisciplinares.

Las acciones a evaluar serán las interpretaciones vocales, dancísticas e instrumentales, actividades colaborativas, exposiciones orales, actividades de aula, cuestionarios, cuaderno, actividades cooperativas, resolución de problemas, debates y textos escritos.

Todo ello se evaluará por medio de listas de cotejo, escalas de observación, rúbricas y diario de clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados por el alumnado en las situaciones de aprendizaje, las cuales están ligadas a las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La valoración de los criterios de evaluación se obtendrá con el cálculo de la media aritmética de las mediciones realizadas. Para ello, se adopta la siguiente escala de calificación, teniendo en cuenta los niveles de adquisición de cada criterio de la notación numérica:

- No Iniciado (NI) = Insuficiente (IN) : de 0 a 2
- En Proceso (EP) = Insuficiente (IN) : de 3 a 4
- Conseguido (C) = Suficiente (SUF) : 5
- Conseguido (C) = Bien (B) : 6
- Relevante (R) = Notable (NT) : de 7 a 8
- Excelente (E) = Sobresaliente (SB) : de 9 a 10

Cabe destacar que un criterio se puede evaluar con diferentes instrumentos de evaluación, y viceversa. De esta forma, la evaluación del proceso de aprendizaje es mucho más objetiva, valorando el nivel de logro del alumnado.

En el caso de que el alumnado no esté presente en las pruebas prácticas o teóricas, deberá presentar un justificante de ausencia, de lo contrario se interpretará como que no se ha podido evaluar los criterios de evaluación correspondientes, por tanto, será calificado con un *No Iniciado (IN)*.

De igual forma, no se podrán presentar actividades prácticas fuera de plazo sin causa justificada. En este caso, será calificado como *No Iniciado (IN)*.

En el caso de que el alumnado presente un justificante de ausencia, la prueba teórica o práctica se llevará a cabo lo antes posible, así como la entrega de actividades prácticas.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

Teniendo en cuenta la evaluación continua de la asignatura, si los criterios de evaluación no superados por el alumnado vuelven a aparecer en las unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de las siguientes evaluaciones, se da la posibilidad de valorar el progreso y la mejora del alumnado en todo el proceso de un curso.

De forma puntual puede ofrecerse la recuperación de ciertos criterios de evaluación no superados por medio de actividades de refuerzo o pruebas prácticas o escritas.

Para el alumnado que no haya superado ninguna evaluación, se propondrá fecha y hora para la realización de una prueba escrita y práctica para mejorar los criterios de evaluación no superados de la asignatura. De esta forma se recalcularán todos los criterios de evaluación.

PLANES DE REFUERZO Y PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Los planes de refuerzo están destinados al alumnado que no ha promocionado de curso. En el caso de que el alumnado no haya promocionado teniendo la asignatura aprobada, se ofrecerán materiales de ampliación de contenidos. Si, por el contrario, no la hubiese superado se le ofrecerá material de refuerzo (si fuese necesario). Si al finalizar el curso académico no ha superado los criterios de evaluación de la asignatura, se propondrá una prueba teórica y práctica de los contenidos a modo de recuperación de la asignatura.

Los planes de recuperación de pendientes están orientados al alumnado que ha promocionado de curso teniendo la materia suspensa en cursos anteriores. En esta ocasión, se le hace entrega al alumnado de un blog de actividades que deberán entregar antes de la fecha estipulada. Cabe destacar que se le hará entrega de este material de forma digital (EducamosCLM) y física. Se les ofrece a este alumnado las sesiones necesarias para resolver posibles dudas. La entrega en formato, forma y con todas las actividades realizadas de forma correcta supone la aprobación de la asignatura. Si esto no ocurriese, la asignatura estaría suspensa.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, valorando una serie de indicadores propuestos por el departamento didáctico y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Se realizará de forma trimestral y se recogerán en las actas del departamento didáctico. Se realiza con el objetivo de analizar los resultados académicos del alumnado, promoviendo la reflexión y la propuesta común de medidas de mejora.

Se elaborarán cuestionarios que el alumnado deberá contestar de forma anónima respondiendo a los siguientes ítems: materiales y recursos utilizados, metodología, estrategias de aprendizaje, adecuación de espacios, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, las medidas de inclusión adoptadas desde el aula se aplican de forma prioritaria y preventiva. La aplicación de cualquier medida de inclusión parte de la detección y comunicación por parte del Departamento de Orientación del Centro, sobre todo en las reuniones de evaluación. De esta forma, las medidas de inclusión se proponen y revisan periódicamente para potenciar el aprendizaje del alumnado. El alumnado con necesidades educativas especiales dispone de **Planes de Trabajo** con medidas individualizadas para su evaluación según su nivel educativo.

Las medidas de inclusión se centran sobre todo en adaptaciones metodológicas, siendo ésta **adaptaciones no significativas**. Por otro lado, para aquellos alumnos con mayores necesidades educativas y desfase curricular, las medidas de inclusión que se adoptan son las medidas de **adaptación curricular significativas**, requiriendo cambios significativos curriculares y pedagógicos, siendo necesaria una evaluación psicopedagógica previa y consentimiento de las familias. Se requiere así un seguimiento individualizado con el asesoramiento del Departamento de Orientación, **implementando de medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje**.

Las medidas de inclusión se aplican tomando como referencia la normativa sobre inclusión educativa, las necesidades particulares de los casos y el asesoramiento del Departamento de Orientación. Todos los procesos se reflejan en el Proyecto Educativo y en los documentos que de él se derivan.

Para potenciar la inclusión del alumnado, se hace uso de las siguientes medidas:

- Programas, actividades, planes de formación, proyectos de innovación, etc.
- Programas preventivos, agrupamientos flexibles, desdobles, programa de acogida del alumnado, etc.
- Refuerzo de contenidos curriculares para favorecer la participación del alumnado.
- Tutorías individualizadas.
- Seguimiento individualizado y adaptabilidad metodológica.
- Actividades complementarias y extraescolares.
- Fácil acceso a la información y materiales por medio del Aula Virtual de la asignatura.
- Programas específicos de intervención con el objetivo de prevenir dificultades, cuidado el desarrollo socioemocional del alumnado.
- Para respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, se hace uso de diferentes metodologías e instrumentos motivadores para el alumnado.
- Adaptaciones curriculares.
- Apoyos visuales, materiales de refuerzo y ampliación, accesibilidad a los materiales en el Aula Virtual de la asignatura.
- Flexibilización en los contenidos, plazos de entrega o tiempos.
- Medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje.
- Formación del profesorado.

Estas medidas pueden ser de carácter flexible según la evolución del alumnado, pudiendo ser modificadas.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
	2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
	2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
	2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.
	2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
	2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
	2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.
	2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.
	2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
	2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.MUS.B2	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
	2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
	2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.
	2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
	2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.
	2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
	2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
	2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
	2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
	2.MUS.B2.SB9	Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
	2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
	2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
	2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada período de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.
	2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha
	2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
	2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
	2.MUS.B3.SB6	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

1	Unidad de Programación: Música en la Antigüedad y en la Edad Media		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.			
2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.			
2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.			
2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	2.MUS.CE3.CR1	Ler partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Música en el Renacimiento		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.			
2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.			
2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.			
2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.			
2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		25
2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		25
2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.		25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		33,33
2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50
			MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Música en el Barroco		2º Evaluación
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.			
2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.			
2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.			
2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Música en el Clasicismo		2º Evaluación
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmittidos a través de la música y la danza.		
2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	25	
2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25	MEDIA PONDERADA
2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	25	
2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	25	
2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25	
2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: Música en el Romanticismo		Final
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.			
2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
2.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
2.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmittidos a través de la música y la danza.			
2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.			
2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: Música Popular Urbana y Música Tradicional Alrededor del Mundo		Final
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.			
2.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.			
2.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.			
2.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
2.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.			
2.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
2.MUS.B2.SB1 La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.			
2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.			
2.MUS.B2.SB3 Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.			
2.MUS.B2.SB4 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.			
2.MUS.B2.SB5 Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.			
2.MUS.B2.SB6 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.			
2.MUS.B2.SB7 Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.			
2.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.			
2.MUS.B3.SB1 Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
2.MUS.B3.SB2 Compositoras y compositores de cada período de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.			
2.MUS.B3.SB3 Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha			
2.MUS.B3.SB4 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.			
2.MUS.B3.SB5 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.			
2.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	25 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	50 MEDIA PONDERADA
	2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: El Sonido Digital		Final
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.			
2.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
2.MUS.B1.SB9 Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.			
2.MUS.B2.SB10 Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.			
2.MUS.B2.SB2 Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.			
2.MUS.B2.SB8 La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.			
2.MUS.B2.SB9 Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.			
2.MUS.B3.SB6 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.		25 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		50 MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: El Folclore Español		Final
Saberes básicos:			
2.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.		
2.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.		
2.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.		
2.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
2.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
2.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.		
2.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
2.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
2.MUS.B1.SB9	Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.		
2.MUS.B2.SB1	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.		
2.MUS.B2.SB10	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
2.MUS.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad.		
2.MUS.B2.SB3	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.		
2.MUS.B2.SB4	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.		
2.MUS.B2.SB5	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
2.MUS.B2.SB6	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
2.MUS.B2.SB7	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
2.MUS.B2.SB8	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.		
2.MUS.B3.SB1	Historia de la música y de la danza occidental: períodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.		
2.MUS.B3.SB2	Compositoras y compositores de cada período de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.		
2.MUS.B3.SB3	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha		
2.MUS.B3.SB4	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
2.MUS.B3.SB5	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
2.MUS.CE1.CR1	Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		25
2.MUS.CE1.CR2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.		25
2.MUS.CE1.CR3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.		25
2.MUS.CE1.CR4	Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.		25
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
2.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50
2.MUS.CE2.CR2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.		50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
2.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.		33,33
2.MUS.CE3.CR2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		33,33
2.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
2.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
2.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.		50
2.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50



METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el uso de metodologías que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje, la metodología didáctica presente se fundamenta en el aprendizaje como proceso personal y social en el que cada individuo desarrolla su aprendizaje en el entorno cultural en el que vive, integrando así los aspectos sociales y afectivos del alumnado, favoreciendo la formación integral al potenciar el saber escuchar, saber hacer, el análisis crítico y el trabajo en equipo, todo ello teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje. Para ello, se hacen uso de propuestas pedagógicas que parten del interés del alumnado, favoreciendo su autonomía y creatividad a través de experiencias propias, reforzando su autoestima, autonomía, reflexión crítica y responsabilidad.

Esto entra en consonancia con lo estipulado en el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), el cual fomenta la educación inclusiva y equitativa a través de el desarrollo de las habilidades del alumnado, así como una correcta planificación didáctica que trate de respetar los ritmos de aprendizaje del mismo, junto con evaluaciones flexibles y personalizadas. Por otro lado, se proporcionan múltiples medios de representación (visuales, auditivos, símbolos, codificación del lenguaje, etc.), diferentes formas de acción y de expresión (tipos de materiales, herramientas, tecnología de ayuda, establecimiento de objetivos, estrategias de desarrollo, seguimiento de procesos, guías, etc.) y diferentes formas de implicación (estrategias para la motivación del alumnado, teniendo en cuenta sus intereses).

Se impulsa el **APRENDIZAJE COMPETENCIAL**, fomentando la necesidad de aprender a prender, superar retos, crear propios aprendizajes, gestionar relaciones de igual a igual y con el profesor, formando la inclusión. Todo ello para que el alumnado aprenda de forma práctica los conocimientos teóricos. Para ello es necesario un buen clima en el aula, la integración de herramientas digitales, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional y la conexión con el entorno cultural del centro.

La forma de trabajo dentro del aula estaca por la autoevaluación del aprendizaje, el refuerzo educativo preventivo, el uso de las Nuevas Tecnologías, actividades colectivas, actividades que integren lo cotidiano y social, el trabajo cooperativo, las situaciones de aprendizaje, los proyectos interdisciplinares y las actividades complementarias y extraescolares.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. Es necesario seguir los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical: Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Wytack, etc.

Por un lado, la audición permite la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés.

La expresión engloba cuatro planos en el proceso de aprendizaje:

- **Interpretación vocal:** uso de la voz como expresión directa, lo que ayuda la interiorización de los contenidos y la formación auditiva.
- **Interpretación instrumental:** eje vertebrador para mejorar las destrezas instrumentales conectando con la escucha, creación, improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc.
- **Interpretación corporal:** unión del movimiento corporal con el movimiento musical, creando imágenes auditomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que a su vez permite enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas por medio del trabajo en equipo.
- **Composición guiada:** interiorización de los contenidos y ejercicio para la escritura y lectura musical.
- **Improvisación:** expresión creativa, refuerzo de la autoestima, iniciativa personal, exploración de los elementos del lenguaje musical, corporal y del pensamiento creativo.

Procedimientos más utilizados:

- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual y coral.
- Interpretación.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Los cursos de 1º y 2º ESO disponen de dos horas semanales de la asignatura de música. En 3º ESO, la asignatura de Música Activa, Danza y Folklore dispone de dos horas semanales. Por último, la asignatura de Música de 4º ESO se desarrolla en tres horas semanales.

El desarrollo de las actividades propuestas tendrá una temporalización flexible, teniendo en cuenta que las que son de práctica instrumental, vocal o dancística ocupan mayor tiempo.

Los agrupamientos dependen en sí de la actividad, pudiendo ser de los siguientes tipos:

- Gran grupo: Todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo.
- Individual: Desarrollo de la actividad de forma personal con el apoyo del profesor/a.
- Grupos pequeños: Para incentivar la participación activa de todo el alumnado se proponen grupos de entre 2 a 6 componentes.

Cabe destacar que de una actividad a otra los grupos de trabajo pueden mantenerse estables o pueden rotar, todo ello para fomentar una mayor interacción y relación entre todos los compañeros.

Según la actividad se disponen de los siguientes espacios:

- Aula de Música (aula/materia)
- Aula de referencia del grupo
- Aulas digitales
- Salón de Actos
- Patio

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado dispone del material de la asignatura por medio de fotocopias y el aula virtual. Por tanto, no se hace uso de libro de texto.

El material de clase que debe tener el alumnado es:

- Cuaderno
- Cuaderno de pentagramas
- Flauta dulce (cuando sea necesario)

El centro dispone de los siguientes materiales e infraestructuras para el desarrollo de las asignaturas:

- Aula/materia
- Aula aulía
- Ordenadores portátiles
- Salón de actos
- Pantalla digital
- Instrumental Orff
- Pequeña percusión
- Batería
- Guitarra eléctrica y guitarra española
- Pizarra de tiza y pizarra blanca pautada
- Dos pianos eléctricos
- Micrófonos
- Auriculares

- Software de edición de sonido (interfaz de audio)
- Altavoz

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de aumentar y reforzar los contenidos desarrollados en las sesiones, vivir experiencias enriquecedoras que fomenten el aprendizaje por medio del contacto directo con la realidad fuera del aula, se plantean las siguientes actividades teniendo en cuenta la participación de todo el alumnado en cada una de ellas:

- Asistencia a musicales (todo el alumnado).
- Conciertos realizados por el alumnado dentro y fuera del centro.
- Talleres de música organizados por especialistas.
- MercuriOnda: podcast del Centro.
- Chiki Banda: banda de música de estudiantes del Centro.
- Concursos musicales.
- Encuentros musicales y pedagógicos con asociaciones culturales de la localidad.
- Representaciones teatrales y musicales.
- Visionado de películas con contenido musical.
- Excursiones pedagógicas con contenido musical.

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, formativa e integradora. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro tendrán en cuenta la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias establecidas, así como los objetivos establecidos para la etapa y las competencias claves previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán los aprendizajes del alumnado utilizando, de forma generalizada, instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Así mismo, se harán uso de las siguientes evaluaciones a lo largo del curso.

- **Evaluación inicial:** Al comienzo de cada tema o unidad de programación se pretende conocer el nivel previo de conocimientos.
- **Evaluación Continua:** Logro de objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso académico.
- **Evaluación formativa:** uso de diferentes instrumentos de evaluación para que el alumnado obtenga feed-backs continuos que les permitan ser conscientes de su propio progreso.
 1. **Evaluación integradora:** En las sesiones de evaluación organizadas por el equipo docente se realiza un seguimiento de los objetivos de etapa y as competencias clave del alumnado.
 2. **Evaluación final:** Antes de finalizar el curso académico se realiza una valoración sobre la evolución, grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos del alumnado.
 3. **Autoevaluación y coevaluación:** Se realizan a lo largo del curso académico diferentes actividades, trabajos, proyectos interdisciplinares, proyectos musicales y pruebas, las cuales se definen en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Para garantizar una evaluación objetiva del alumnado, respetando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con apoyo educativo, se hacen uso de diferentes instrumentos de evaluación, los cuales se caracterizan por su variedad, accesibilidad y adaptabilidad, tal y como se establece en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Las técnicas de evaluación serán la observación directa, rúbricas de evacuación, intercambios orales, actividades prácticas (proyectos), pruebas objetivas, autoevaluaciones y proyectos interdisciplinares.

Las acciones a evaluar serán las interpretaciones vocales, dancísticas e instrumentales, actividades colaborativas, exposiciones orales, actividades de aula, cuestionarios, cuaderno, actividades cooperativas, resolución de problemas, debates y textos escritos.

Todo ello se evaluará por medio de listas de cotejo, escalas de observación, rúbricas y diario de clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados por el alumnado en las situaciones de aprendizaje, las cuales están ligadas a las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La valoración de los criterios de evaluación se obtendrá con el cálculo de la media aritmética de las mediciones realizadas. Para ello, se adopta la siguiente escala de calificación, teniendo en cuenta los niveles de adquisición de cada criterio de la notación numérica:

- No Iniciado (NI) = Insuficiente (IN) - de 0 a 2
- En Proceso (EP) = Insuficiente (IN) - de 3 a 4
- Conseguido (C) = Suficiente (SUF) - 5
- Conseguido (C) = Bien (B) - 6
- Relevante (R) = Notable (NT) - de 7 a 8
- Excelente (E) = Sobresaliente (SB) - de 9 a 10

Cabe destacar que un criterio se puede evaluar con diferentes instrumentos de evaluación, y viceversa. De esta forma, la evaluación del proceso de aprendizaje es mucho más objetiva, valorando el nivel de logro del alumnado.

En el caso de que el alumnado no esté presente en las pruebas prácticas o teóricas, deberá presentar un justificante de ausencia, de lo contrario se interpretará como que no se ha podido evaluar los criterios de evaluación correspondientes, por tanto, será calificado con un *No Iniciado (IN)*.

De igual forma, no se podrán presentar actividades prácticas fuera de plazo sin causa justificada. En este caso, será calificado como *No Iniciado (IN)*.

En el caso de que el alumnado presente un justificante de ausencia, la prueba teórica o práctica se llevará a cabo lo antes posible, así como la entrega de actividades prácticas.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

Teniendo en cuenta la evaluación continua de la asignatura, si los criterios de evaluación no superados por el alumnado vuelven a aparecer en las unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de las siguientes evaluaciones, se da la posibilidad de valorar el progreso y la mejora del alumnado en todo el proceso de un curso.

De forma puntual puede ofrecerse la recuperación de ciertos criterios de evaluación no superados por medio de actividades de refuerzo o pruebas prácticas o escritas.

Para el alumnado que no haya superado ninguna evaluación, se propondrá fecha y hora para la realización de una prueba escrita y práctica para mejorar los criterios de evaluación no superados de la asignatura. De esta forma se recalcularán todos los criterios de evaluación.

PLANES DE REFUERZO Y PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Los planes de refuerzo están destinados al alumnado que no ha promocionado de curso. En el caso de que el alumnado no haya promocionado teniendo la asignatura aprobada, se ofrecerán materiales de ampliación de contenidos. Si, por el contrario, no la hubiese superado se le ofrecerá material de refuerzo (si fuese necesario). Si al finalizar el curso académico no ha superado los criterios de evaluación de la asignatura, se propondrá una prueba teórica y práctica de los contenidos a modo de recuperación de la asignatura.

Los planes de recuperación de pendientes están orientados al alumnado que ha promocionado de curso teniendo la materia suspensa en cursos anteriores. En esta ocasión, se le hace entrega al alumnado de un blog de actividades que deberán entregar antes de la fecha estipulada. Cabe destacar que se le hará entrega de este material de forma digital (EducamosCLM) y física. Se les ofrece a este alumnado las sesiones necesarias para resolver posibles dudas. La entrega en formato, forma y con todas las actividades realizadas de forma correcta supone la aprobación de la asignatura. Si esto no ocurriese, la asignatura estaría suspensa.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, valorando una serie de indicadores propuestos por el departamento didáctico y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Se realizará de forma trimestral y se recogerán en las actas del departamento didáctico. Se realiza con el objetivo de analizar los resultados académicos del alumnado, promoviendo la reflexión y la propuesta común de medidas de mejora.

Se elaborarán cuestionarios que el alumnado deberá contestar de forma anónima respondiendo a los siguientes ítems: materiales y recursos utilizados, metodología, estrategias de aprendizaje, adecuación de espacios, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, las medidas de inclusión adoptadas desde el aula se aplican de forma prioritaria y preventiva. La aplicación de cualquier medida de inclusión parte de la detección y comunicación por parte del Departamento de Orientación del Centro, sobre todo en las reuniones de evaluación. De esta forma, las medidas de inclusión se proponen y revisan periódicamente para potenciar el aprendizaje del alumnado. El alumnado con necesidades educativas especiales dispone de **Planes de Trabajo** con medidas individualizadas para su evaluación según su nivel educativo.

Las medidas de inclusión se centran sobre todo en adaptaciones metodológicas, siendo ésta **adaptaciones no significativas**. Por otro lado, para aquellos alumnos con mayores necesidades educativas y desfase curricular, las medidas de inclusión que se adoptan son las medidas de **adaptación curricular significativas**, requiriendo cambios significativos curriculares y pedagógicos, siendo necesaria una evaluación psicopedagógica previa y consentimiento de las familias. Se requiere así un seguimiento individualizado con el asesoramiento del Departamento de Orientación, **implementando de medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje**.

Las medidas de inclusión se aplican tomando como referencia la normativa sobre inclusión educativa, las necesidades particulares de los casos y el asesoramiento del Departamento de Orientación. Todos los procesos se reflejan en el Proyecto Educativo y en los documentos que de él se derivan.

Para potenciar la inclusión del alumnado, se hace uso de las siguientes medidas:

- Programas, actividades, planes de formación, proyectos de innovación, etc.
- Programas preventivos, agrupamientos flexibles, desdobles, programa de acogida del alumnado, etc.
- Refuerzo de contenidos curriculares para favorecer la participación del alumnado.
- Tutorías individualizadas.
- Seguimiento individualizado y adaptabilidad metodológica.
- Actividades complementarias y extraescolares.
- Fácil acceso a la información y materiales por medio del Aula Virtual de la asignatura.
- Programas específicos de intervención con el objetivo de prevenir dificultades, cuidado el desarrollo socioemocional del alumnado.
- Para respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, se hace uso de diferentes metodologías e instrumentos motivadores para el alumnado.
- Adaptaciones curriculares.
- Apoyos visuales, materiales de refuerzo y ampliación, accesibilidad a los materiales en el Aula Virtual de la asignatura.
- Flexibilización en los contenidos, plazos de entrega o tiempos.
- Medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje.
- Formación del profesorado.

Estas medidas pueden ser de carácter flexible según la evolución del alumnado, pudiendo ser modificadas.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.MAM.B1	A. Escucha, visionado y percepción.	
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
3.MAM.B2	A. Escucha, visionado y percepción.	
	3.MAM.B2.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
	3.MAM.B2.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
	3.MAM.B2.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
	3.MAM.B2.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
	3.MAM.B2.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.
	B. Interpretación, improvisación y creación	
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.

1	Unidad de Programación: Ritmo en el Cuerpo: Percusión Corporal y Danza	1ª Evaluación	
	Saberes básicos:		
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.		
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.		
3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.		
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.		
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.		
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.		
3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.		
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.		
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.		
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.		
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.		
3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.		
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.		
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.		
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.		
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20	
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20	
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20	
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20	
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR	
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20	
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50

2	Unidad de Programación: Taller de Creación Musical I	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20
3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20
3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20
3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20
3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20
3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA
3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: LipDub	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20
	3.MAM.CE1.CR1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20
	3.MAM.CE2.CR1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2 Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20
	3.MAM.CE3.CR1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20
	3.MAM.CE4.CR1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20
	3.MAM.CE5.CR1 Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2 Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Taller de Creación Musical II	2º Evaluación
	Saberes básicos:	
	3.MAM.B1.SB1 Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
	3.MAM.B1.SB2 Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
	3.MAM.B1.SB3 La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
	3.MAM.B1.SB4 Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
	3.MAM.B1.SB5 Herramientas y plataformas digitales de música.	
	3.MAM.B2.SB1 La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
	3.MAM.B2.SB10 Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
	3.MAM.B2.SB11 Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
	3.MAM.B2.SB2 Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
	3.MAM.B2.SB3 Técnicas de estudio y de control de emociones.	
	3.MAM.B2.SB4 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	3.MAM.B2.SB5 Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
	3.MAM.B2.SB6 Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
	3.MAM.B2.SB7 Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
	3.MAM.B2.SB8 El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
	3.MAM.B2.SB9 Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20
	3.MAM.CE1.CR1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33
	3.MAM.CE1.CR2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33
	3.MAM.CE1.CR3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20
	3.MAM.CE2.CR1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50
	3.MAM.CE2.CR2 Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20
	3.MAM.CE3.CR1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33
	3.MAM.CE3.CR2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33
	3.MAM.CE3.CR3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20
	3.MAM.CE4.CR1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33
	3.MAM.CE4.CR2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33
	3.MAM.CE4.CR3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20
	3.MAM.CE5.CR1 Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50
	3.MAM.CE5.CR2 Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50

5	Unidad de Programación: Viaje por el Folklore de Español	2º Evaluación
	Saberes básicos:	
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20
3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33
3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33
3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20
3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50
3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20
3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33
3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33
3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20
3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33
3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33
3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20
3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50
3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50

6	Unidad de Programación: FlashMob	2º Evaluación
	Saberes básicos:	
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	20
3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33
3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33
3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20
3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50
3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20
3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33
3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33
3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	20
3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33
3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33
3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20
3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50
3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50

7	Unidad de Programación: Taller de Creación Musical III		Final
Saberes básicos:			
3.MAM.B1.SB1 Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.			
3.MAM.B1.SB2 Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.			
3.MAM.B1.SB3 La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.			
3.MAM.B1.SB4 Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.			
3.MAM.B1.SB5 Herramientas y plataformas digitales de música.			
3.MAM.B2.SB1 La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.			
3.MAM.B2.SB10 Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.			
3.MAM.B2.SB11 Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.			
3.MAM.B2.SB2 Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.			
3.MAM.B2.SB3 Técnicas de estudio y de control de emociones.			
3.MAM.B2.SB4 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.			
3.MAM.B2.SB5 Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.			
3.MAM.B2.SB6 Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.			
3.MAM.B2.SB7 Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.			
3.MAM.B2.SB8 El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.			
3.MAM.B2.SB9 Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.		20
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.		20
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		20
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		20
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		20
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: ¡Así suena la Mancha!		Final
	Saberes básicos:		
	3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
	3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
	3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
	3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
	3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
	3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
	3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
	3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	
	3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
	3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
	3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
	3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
	3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
	3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
	3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
	3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.		20
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.		20
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		20
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		20
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		20
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: Puesta en Escena		Final
Saberes básicos:			
3.MAM.B1.SB1 Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.			
3.MAM.B1.SB2 Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.			
3.MAM.B1.SB3 La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.			
3.MAM.B1.SB4 Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.			
3.MAM.B1.SB5 Herramientas y plataformas digitales de música.			
3.MAM.B2.SB1 La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.			
3.MAM.B2.SB10 Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.			
3.MAM.B2.SB11 Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.			
3.MAM.B2.SB2 Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.			
3.MAM.B2.SB3 Técnicas de estudio y de control de emociones.			
3.MAM.B2.SB4 Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.			
3.MAM.B2.SB5 Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.			
3.MAM.B2.SB6 Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.			
3.MAM.B2.SB7 Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.			
3.MAM.B2.SB8 El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.			
3.MAM.B2.SB9 Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE1	Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.		20
	3.MAM.CE1.CR1	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR2	Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE1.CR3	Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE2	Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.		20
	3.MAM.CE2.CR1	Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE2.CR2	Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE3	Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.		20
	3.MAM.CE3.CR1	Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR2	Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE3.CR3	Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE4	Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		20
	3.MAM.CE4.CR1	Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR2	Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE4.CR3	Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.MAM.CE5	Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.		20
	3.MAM.CE5.CR1	Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	50 MEDIA PONDERADA
	3.MAM.CE5.CR2	Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	50 MEDIA PONDERADA



METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el uso de metodologías que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje, la metodología didáctica presente se fundamenta en el aprendizaje como proceso personal y social en el que cada individuo desarrolla su aprendizaje en el entorno cultural en el que vive, integrando así los aspectos sociales y afectivos del alumnado, favoreciendo la formación integral al potenciar el saber escuchar, saber hacer, el análisis crítico y el trabajo en equipo, todo ello teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje. Para ello, se hacen uso de propuestas pedagógicas que parten del interés del alumnado, favoreciendo su autonomía y creatividad a través de experiencias propias, reforzando su autoestima, autonomía, reflexión crítica y responsabilidad.

Esto entra en consonancia con lo estipulado en el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), el cual fomenta la educación inclusiva y equitativa a través de el desarrollo de las habilidades del alumnado, así como una correcta planificación didáctica que trate de respetar los ritmos de aprendizaje del mismo, junto con evaluaciones flexibles y personalizadas. Por otro lado, se proporcionan múltiples medios de representación (visuales, auditivos, símbolos, codificación del lenguaje, etc.), diferentes formas de acción y de expresión (tipos de materiales, herramientas, tecnología de ayuda, establecimiento de objetivos, estrategias de desarrollo, seguimiento de procesos, guías, etc.) y diferentes formas de implicación (estrategias para la motivación del alumnado, teniendo en cuenta sus intereses).

Se impulsa el **APRENDIZAJE COMPETENCIAL**, fomentando la necesidad de aprender a prender, superar retos, crear propios aprendizajes, gestionar relaciones de igual a igual y con el profesor, formando la inclusión. Todo ello para que el alumnado aprenda de forma práctica los conocimientos teóricos. Para ello es necesario un buen clima en el aula, la integración de herramientas digitales, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional y la conexión con el entorno cultural del centro.

La forma de trabajo dentro del aula estaca por la autoevaluación del aprendizaje, el refuerzo educativo preventivo, el uso de las Nuevas Tecnologías, actividades colectivas, actividades que integren lo cotidiano y social, el trabajo cooperativo, las situaciones de aprendizaje, los proyectos interdisciplinares y las actividades complementarias y extraescolares.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. Es necesario seguir los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical: Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Wytack, etc.

Por un lado, la audición permite la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés.

La expresión engloba cuatro planos en el proceso de aprendizaje:

- **Interpretación vocal:** uso de la voz como expresión directa, lo que ayuda la interiorización de los contenidos y la formación auditiva.
- **Interpretación instrumental:** eje vertebrador para mejorar las destrezas instrumentales conectando con la escucha, creación, improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc.
- **Interpretación corporal:** unión del movimiento corporal con el movimiento musical, creando imágenes auditomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que a su vez permite enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas por medio del trabajo en equipo.
- **Composición guiada:** interiorización de los contenidos y ejercicio para la escritura y lectura musical.
- **Improvisación:** expresión creativa, refuerzo de la autoestima, iniciativa personal, exploración de los elementos del lenguaje musical, corporal y del pensamiento creativo.

Procedimientos más utilizados:

- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual y coral.
- Interpretación.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Los cursos de 1º y 2º ESO disponen de dos horas semanales de la asignatura de música. En 3º ESO, la asignatura de Música Activa, Danza y Folklore dispone de dos horas semanales. Por último, la asignatura de Música de 4º ESO se desarrolla en tres horas semanales.

El desarrollo de las actividades propuestas tendrá una temporalización flexible, teniendo en cuenta que las que son de práctica instrumental, vocal o dancística ocupan mayor tiempo.

Los agrupamientos dependen en sí de la actividad, pudiendo ser de los siguientes tipos:

- Gran grupo: Todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo.
- Individual: Desarrollo de la actividad de forma personal con el apoyo del profesor/a.
- Grupos pequeños: Para incentivar la participación activa de todo el alumnado se proponen grupos de entre 2 a 6 componentes.

Cabe destacar que de una actividad a otra los grupos de trabajo pueden mantenerse estables o pueden rotar, todo ello para fomentar una mayor interacción y relación entre todos los compañeros.

Según la actividad se disponen de los siguientes espacios:

- Aula de Música (aula/materia)
- Aula de referencia del grupo
- Aulas digitales
- Salón de Actos
- Patio

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado dispone del material de la asignatura por medio de fotocopias y el aula virtual. Por tanto, no se hace uso de libro de texto.

El material de clase que debe tener el alumnado es:

- Cuaderno
- Cuaderno de pentagramas
- Flauta dulce (cuando sea necesario)

El centro dispone de los siguientes materiales e infraestructuras para el desarrollo de las asignaturas:

- Aula/materia
- Aula aulía
- Ordenadores portátiles
- Salón de actos
- Pantalla digital
- Instrumental Orff
- Pequeña percusión
- Batería
- Guitarra eléctrica y guitarra española
- Pizarra de tiza y pizarra blanca pautada
- Dos pianos eléctricos
- Micrófonos
- Auriculares

- Software de edición de sonido (interfaz de audio)
- Altavoz

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de aumentar y reforzar los contenidos desarrollados en las sesiones, vivir experiencias enriquecedoras que fomenten el aprendizaje por medio del contacto directo con la realidad fuera del aula, se plantean las siguientes actividades teniendo en cuenta la participación de todo el alumnado en cada una de ellas:

- Asistencia a musicales (todo el alumnado).
- Conciertos realizados por el alumnado dentro y fuera del centro.
- Talleres de música organizados por especialistas.
- MercuriOnda: podcast del Centro.
- Chiki Banda: banda de música de estudiantes del Centro.
- Concursos musicales.
- Encuentros musicales y pedagógicos con asociaciones culturales de la localidad.
- Representaciones teatrales y musicales.
- Visionado de películas con contenido musical.
- Excursiones pedagógicas con contenido musical.

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, formativa e integradora. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro tendrán en cuenta la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias establecidas, así como los objetivos establecidos para la etapa y las competencias claves previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán los aprendizajes del alumnado utilizando, de forma generalizada, instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Así mismo, se harán uso de las siguientes evaluaciones a lo largo del curso.

- **Evaluación inicial:** Al comienzo de cada tema o unidad de programación se pretende conocer el nivel previo de conocimientos.
- **Evaluación Continua:** Logro de objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso académico.
- **Evaluación formativa:** uso de diferentes instrumentos de evaluación para que el alumnado obtenga feed-backs continuos que les permitan ser conscientes de su propio progreso.
 1. **Evaluación integradora:** En las sesiones de evaluación organizadas por el equipo docente se realiza un seguimiento de los objetivos de etapa y as competencias clave del alumnado.
 2. **Evaluación final:** Antes de finalizar el curso académico se realiza una valoración sobre la evolución, grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos del alumnado.
 3. **Autoevaluación y coevaluación:** Se realizan a lo largo del curso académico diferentes actividades, trabajos, proyectos interdisciplinares, proyectos musicales y pruebas, las cuales se definen en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Para garantizar una evaluación objetiva del alumnado, respetando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con apoyo educativo, se hacen uso de diferentes instrumentos de evaluación, los cuales se caracterizan por su variedad, accesibilidad y adaptabilidad, tal y como se establece en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Las técnicas de evaluación serán la observación directa, rúbricas de evacuación, intercambios orales, actividades prácticas (proyectos), pruebas objetivas, autoevaluaciones y proyectos interdisciplinares.

Las acciones a evaluar serán las interpretaciones vocales, dancísticas e instrumentales, actividades colaborativas, exposiciones orales, actividades de aula, cuestionarios, cuaderno, actividades cooperativas, resolución de problemas, debates y textos escritos.

Todo ello se evaluará por medio de listas de cotejo, escalas de observación, rúbricas y diario de clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados por el alumnado en las situaciones de aprendizaje, las cuales están ligadas a las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La valoración de los criterios de evaluación se obtendrá con el cálculo de la media aritmética de las mediciones realizadas. Para ello, se adopta la siguiente escala de calificación, teniendo en cuenta los niveles de adquisición de cada criterio de la notación numérica:

- No Iniciado (NI) = Insuficiente (IN) : de 0 a 2
- En Proceso (EP) = Insuficiente (IN) : de 3 a 4
- Conseguido (C) = Suficiente (SUF) : 5
- Conseguido (C) = Bien (B) : 6
- Relevante (R) = Notable (NT) : de 7 a 8
- Excelente (E) = Sobresaliente (SB) : de 9 a 10

Cabe destacar que un criterio se puede evaluar con diferentes instrumentos de evaluación, y viceversa. De esta forma, la evaluación del proceso de aprendizaje es mucho más objetiva, valorando el nivel de logro del alumnado.

En el caso de que el alumnado no esté presente en las pruebas prácticas o teóricas, deberá presentar un justificante de ausencia, de lo contrario se interpretará como que no se ha podido evaluar los criterios de evaluación correspondientes, por tanto, será calificado con un *No Iniciado (IN)*.

De igual forma, no se podrán presentar actividades prácticas fuera de plazo sin causa justificada. En este caso, será calificado como *No Iniciado (IN)*.

En el caso de que el alumnado presente un justificante de ausencia, la prueba teórica o práctica se llevará a cabo lo antes posible, así como la entrega de actividades prácticas.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

Teniendo en cuenta la evaluación continua de la asignatura, si los criterios de evaluación no superados por el alumnado vuelven a aparecer en las unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de las siguientes evaluaciones, se da la posibilidad de valorar el progreso y la mejora del alumnado en todo el proceso de un curso.

De forma puntual puede ofrecerse la recuperación de ciertos criterios de evaluación no superados por medio de actividades de refuerzo o pruebas prácticas o escritas.

Para el alumnado que no haya superado ninguna evaluación, se propondrá fecha y hora para la realización de una prueba escrita y práctica para mejorar los criterios de evaluación no superados de la asignatura. De esta forma se recalcularán todos los criterios de evaluación.

PLANES DE REFUERZO Y PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Los planes de refuerzo están destinados al alumnado que no ha promocionado de curso. En el caso de que el alumnado no haya promocionado teniendo la asignatura aprobada, se ofrecerán materiales de ampliación de contenidos. Si, por el contrario, no la hubiese superado se le ofrecerá material de refuerzo (si fuese necesario). Si al finalizar el curso académico no ha superado los criterios de evaluación de la asignatura, se propondrá una prueba teórica y práctica de los contenidos a modo de recuperación de la asignatura.

Los planes de recuperación de pendientes están orientados al alumnado que ha promocionado de curso teniendo la materia suspensa en cursos anteriores. En esta ocasión, se le hace entrega al alumnado de un blog de actividades que deberán entregar antes de la fecha estipulada. Cabe destacar que se le hará entrega de este material de forma digital (EducamosCLM) y física. Se les ofrece a este alumnado las sesiones necesarias para resolver posibles dudas. La entrega en formato, forma y con todas las actividades realizadas de forma correcta supone la aprobación de la asignatura. Si esto no ocurriese, la asignatura estaría suspensa.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, valorando una serie de indicadores propuestos por el departamento didáctico y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Se realizará de forma trimestral y se recogerán en las actas del departamento didáctico. Se realiza con el objetivo de analizar los resultados académicos del alumnado, promoviendo la reflexión y la propuesta común de medidas de mejora.

Se elaborarán cuestionarios que el alumnado deberá contestar de forma anónima respondiendo a los siguientes ítems: materiales y recursos utilizados, metodología, estrategias de aprendizaje, adecuación de espacios, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, las medidas de inclusión adoptadas desde el aula se aplican de forma prioritaria y preventiva. La aplicación de cualquier medida de inclusión parte de la detección y comunicación por parte del Departamento de Orientación del Centro, sobre todo en las reuniones de evaluación. De esta forma, las medidas de inclusión se proponen y revisan periódicamente para potenciar el aprendizaje del alumnado. El alumnado con necesidades educativas especiales dispone de **Planes de Trabajo** con medidas individualizadas para su evaluación según su nivel educativo.

Las medidas de inclusión se centran sobre todo en adaptaciones metodológicas, siendo ésta **adaptaciones no significativas**. Por otro lado, para aquellos alumnos con mayores necesidades educativas y desfase curricular, las medidas de inclusión que se adoptan son las medidas de **adaptación curricular significativas**, requiriendo cambios significativos curriculares y pedagógicos, siendo necesaria una evaluación psicopedagógica previa y consentimiento de las familias. Se requiere así un seguimiento individualizado con el asesoramiento del Departamento de Orientación, **implementando de medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje**.

Las medidas de inclusión se aplican tomando como referencia la normativa sobre inclusión educativa, las necesidades particulares de los casos y el asesoramiento del Departamento de Orientación. Todos los procesos se reflejan en el Proyecto Educativo y en los documentos que de él se derivan.

Para potenciar la inclusión del alumnado, se hace uso de las siguientes medidas:

- Programas, actividades, planes de formación, proyectos de innovación, etc.
- Programas preventivos, agrupamientos flexibles, desdobles, programa de acogida del alumnado, etc.
- Refuerzo de contenidos curriculares para favorecer la participación del alumnado.
- Tutorías individualizadas.
- Seguimiento individualizado y adaptabilidad metodológica.
- Actividades complementarias y extraescolares.
- Fácil acceso a la información y materiales por medio del Aula Virtual de la asignatura.
- Programas específicos de intervención con el objetivo de prevenir dificultades, cuidado el desarrollo socioemocional del alumnado.
- Para respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, se hace uso de diferentes metodologías e instrumentos motivadores para el alumnado.
- Adaptaciones curriculares.
- Apoyos visuales, materiales de refuerzo y ampliación, accesibilidad a los materiales en el Aula Virtual de la asignatura.
- Flexibilización en los contenidos, plazos de entrega o tiempos.
- Medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje.
- Formación del profesorado.

Estas medidas pueden ser de carácter flexible según la evolución del alumnado, pudiendo ser modificadas.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.MAM.B1	A. Escucha, visionado y percepción.	
3.MAM.B1.SB1	Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.	
3.MAM.B1.SB2	Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	
3.MAM.B1.SB3	La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.	
3.MAM.B1.SB4	Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.	
3.MAM.B1.SB5	Herramientas y plataformas digitales de música.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.MAM.B2	B. Interpretación, improvisación y creación	
3.MAM.B2.SB1	La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical.	
3.MAM.B2.SB2	Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.	
3.MAM.B2.SB3	Técnicas de estudio y de control de emociones.	
3.MAM.B2.SB4	Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.	
3.MAM.B2.SB5	Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.	
3.MAM.B2.SB6	Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	
3.MAM.B2.SB7	Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.	
3.MAM.B2.SB8	El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.	
3.MAM.B2.SB9	Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.	
3.MAM.B2.SB10	Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.	
3.MAM.B2.SB11	Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.	

1	Unidad de Programación: Ritmo en el Cuerpo: Percusión Corporal y Danza	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.	
3.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.	
3.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
3.ART.B4.SB11	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.	
3.ART.B4.SB12	Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.	
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.	
3.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.	
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
3.ART.B4.SB5	Construcción de instrumentos.	
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.	
3.ART.B4.SB9	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	25
3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	25
3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25
3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Taller de Creación Musical I		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.		
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.		
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.		
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
3.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.		
3.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
3.ART.B4.SB11	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.		
3.ART.B4.SB12	Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.		
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		
3.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
3.ART.B4.SB5	Construcción de instrumentos.		
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.		
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
3.ART.B4.SB9	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: LipDub	1ª Evaluación
	Saberes básicos:	
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.	
3.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.	
3.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
3.ART.B4.SB11	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.	
3.ART.B4.SB12	Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.	
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.	
3.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.	
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
3.ART.B4.SB5	Construcción de instrumentos.	
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.	
3.ART.B4.SB9	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	25
3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	25
3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	25
3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25
3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Taller de Creación Musical II		2º Evaluación
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.			
3.ART.B1.SB2 Estrategias de recepción activa.			
3.ART.B1.SB3 Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.			
3.ART.B1.SB4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB5 Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.			
3.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.			
3.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.			
3.ART.B4.SB1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.			
3.ART.B4.SB10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.			
3.ART.B4.SB11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.			
3.ART.B4.SB12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.			
3.ART.B4.SB2 La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.			
3.ART.B4.SB3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.			
3.ART.B4.SB4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.			
3.ART.B4.SB5 Construcción de instrumentos.			
3.ART.B4.SB6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.			
3.ART.B4.SB7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.			
3.ART.B4.SB8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.			
3.ART.B4.SB9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: Viaje por el Folclore Español		2º Evaluación
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.		
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.		
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.		
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
3.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.		
3.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
3.ART.B4.SB11	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.		
3.ART.B4.SB12	Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.		
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		
3.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
3.ART.B4.SB5	Construcción de instrumentos.		
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.		
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
3.ART.B4.SB9	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: FlasMob	2º Evaluación
	Saberes básicos:	
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.	
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.	
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.	
3.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.	
3.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.	
3.ART.B4.SB11	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.	
3.ART.B4.SB12	Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.	
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.	
3.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.	
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.	
3.ART.B4.SB5	Construcción de instrumentos.	
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.	
3.ART.B4.SB9	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	25
3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	25
3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25
3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: Taller de Creación Musical III		Final
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.			
3.ART.B1.SB2 Estrategias de recepción activa.			
3.ART.B1.SB3 Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.			
3.ART.B1.SB4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB5 Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.			
3.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.			
3.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.			
3.ART.B4.SB1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.			
3.ART.B4.SB10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.			
3.ART.B4.SB11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.			
3.ART.B4.SB12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.			
3.ART.B4.SB2 La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.			
3.ART.B4.SB3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.			
3.ART.B4.SB4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.			
3.ART.B4.SB5 Construcción de instrumentos.			
3.ART.B4.SB6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.			
3.ART.B4.SB7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.			
3.ART.B4.SB8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.			
3.ART.B4.SB9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: ¡Así Suenan la Mancha!		Final
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.			
3.ART.B1.SB2 Estrategias de recepción activa.			
3.ART.B1.SB3 Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.			
3.ART.B1.SB4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB5 Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.			
3.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.			
3.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.			
3.ART.B4.SB1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.			
3.ART.B4.SB10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.			
3.ART.B4.SB11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.			
3.ART.B4.SB12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.			
3.ART.B4.SB2 La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.			
3.ART.B4.SB3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.			
3.ART.B4.SB4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.			
3.ART.B4.SB5 Construcción de instrumentos.			
3.ART.B4.SB6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.			
3.ART.B4.SB7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.			
3.ART.B4.SB8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.			
3.ART.B4.SB9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: Puesta en Escena		Final
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.			
3.ART.B1.SB2 Estrategias de recepción activa.			
3.ART.B1.SB3 Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.			
3.ART.B1.SB4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB5 Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.			
3.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.			
3.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.			
3.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.			
3.ART.B3.SB10 Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.			
3.ART.B3.SB11 Características del lenguaje audiovisual multimodal.			
3.ART.B3.SB12 Las herramientas y las técnicas básicas de animación.			
3.ART.B3.SB2 Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.			
3.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.			
3.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales endibujos y modelados.			
3.ART.B3.SB5 Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.			
3.ART.B3.SB6 Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.			
3.ART.B3.SB7 Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.			
3.ART.B3.SB8 El cine: origen y evolución.			
3.ART.B3.SB9 Géneros y formatos de producciones audiovisuales.			
3.ART.B4.SB1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.			
3.ART.B4.SB10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.			
3.ART.B4.SB11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.			
3.ART.B4.SB12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.			
3.ART.B4.SB2 La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.			
3.ART.B4.SB3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.			
3.ART.B4.SB4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.			
3.ART.B4.SB5 Construcción de instrumentos.			
3.ART.B4.SB6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.			
3.ART.B4.SB7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.			
3.ART.B4.SB8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.			
3.ART.B4.SB9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA

Comp.9:spec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25	
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA



METODOLOGÍA

La metodología educativa debe orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada área, respondiendo a enfoques pedagógicos que garanticen la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a una educación inclusiva. Además, se utilizarán métodos en los que el profesorado actúe como guía, motivador y facilitador del desarrollo de competencias en el alumnado, adaptándose a su nivel inicial y respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje a través de actividades individuales y colaborativas.

Los principales principios pedagógicos son los siguientes:

- Desarrollar en el alumnado habilidades como la planificación, adaptación a nuevas situaciones, intuición, aprendizaje a partir de errores, pensamiento crítico, creativo y reflexivo, así como el espíritu emprendedor. Para ello, las actividades incluirán diversos procesos cognitivos.
- Fomentar la creatividad mediante tareas abiertas y desafiantes que inviten a explorar nuevas ideas, perder el miedo a equivocarse y valorar las propias propuestas.
- Potenciar destrezas básicas como la lectura, el debate y la oratoria, trabajando de forma interdisciplinar dentro del proyecto lingüístico.
- Promover la autonomía en el aprendizaje, desarrollando la competencia de aprender a aprender, a través del autoconocimiento, estrategias de aprendizaje, autorregulación, trabajo en equipo y autoevaluación, reflexionando sobre el propio proceso de aprendizaje.
- Integrar las tecnologías de la información y comunicación como herramienta del profesorado como medio para que el alumnado aprenda, se comunique y cree, favoreciendo la construcción de un entorno personal de aprendizaje.
- Fomentar un clima de aula positivo, basado en normas claras y relaciones respetuosas, que favorezca la educación emocional, la igualdad, la convivencia pacífica y la resolución no violenta de conflictos. Esto se trabajará especialmente en actividades cooperativas que desarrollen la conciencia emocional propia y ajena.
- Aplicar el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para asegurar una educación inclusiva que permita el acceso al currículo a todo el alumnado, adaptando los contenidos, metodologías y recursos a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, y favoreciendo el desarrollo del potencial individual de cada estudiante.
- Incorporar estrategias de inteligencia emocional para ayudar al alumnado a identificar y gestionar sus emociones, fomentando la empatía, la convivencia y la resolución pacífica de conflictos dentro de una sociedad diversa.
- Promover distintos tipos de agrupamientos, incluyendo el aprendizaje cooperativo y la tutoría entre iguales, como herramientas que mejoran la atención educativa y fortalecen la convivencia, el respeto y la valoración de la diversidad en el aula.

Se impulsa el **APRENDIZAJE COMPETENCIAL**, fomentando la necesidad de aprender a prender, superar retos, crear propios aprendizajes, gestionar relaciones de igual a igual y con el profesor, formando la inclusión. Todo ello para que el alumnado aprenda de forma práctica los conocimientos teóricos. Para ello es necesario un buen clima en el aula, la integración de herramientas digitales, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional y la conexión con el entorno cultural del centro.

La forma de trabajo dentro del aula estaca por la autoevaluación del aprendizaje, el refuerzo educativo preventivo, el uso de las Nuevas Tecnologías, actividades colectivas, actividades que integren lo cotidiano y social, el trabajo cooperativo, las situaciones de aprendizaje, los proyectos interdisciplinares y las actividades complementarias y extraescolares.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. Es necesario seguir los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical: Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Wyttack, etc.

Por un lado, la audición permite la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés.

La expresión engloba cuatro planos en el proceso de aprendizaje:

- **Interpretación vocal:** uso de la voz como expresión directa, lo que ayuda la interiorización de los contenidos y la formación auditiva.
- **Interpretación instrumental:** eje vertebrador para mejorar las destrezas instrumentales conectando con la escucha, creación, improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc.
- **Interpretación corporal:** unión del movimiento corporal con el movimiento musical, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que a su vez permite enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas por medio del trabajo en equipo.
- **Composición guiada:** interiorización de los contenidos y ejercicio para la escritura y lectura musical.
- **Improvisación:** expresión creativa, refuerzo de la autoestima, iniciativa personal, exploración de los elementos del lenguaje musical, corporal y del pensamiento creativo.

Procedimientos más utilizados:

- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual y coral.
- Interpretación.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Los cursos de 1º y 2º ESO disponen de dos horas semanales de la asignatura de música. En 3º ESO, la asignatura de Música Activa, Danza y Folklore dispone de dos horas semanales. Por último, la asignatura de Música de 4º ESO se desarrolla en tres horas semanales.

El desarrollo de las actividades propuestas tendrá una temporalización flexible, teniendo en cuenta que las que son de práctica instrumental, vocal o dancística ocupan mayor tiempo.

Los agrupamientos dependen en sí de la actividad, pudiendo ser de los siguientes tipos:

- Gran grupo: Todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo.
- Individual: Desarrollo de la actividad de forma personal con el apoyo del profesor/a.
- Grupos pequeños: Para incentivar la participación activa de todo el alumnado se proponen grupos de entre 2 a 6 componentes.

Cabe destacar que de una actividad a otra los grupos de trabajo pueden mantenerse estables o pueden rotar, todo ello para fomentar una mayor interacción y relación entre todos los compañeros.

Según la actividad se disponen de los siguientes espacios:

- Aula de Música (aula/materia)
- Aula de referencia del grupo
- Aulas digitales
- Salón de Actos
- Patio

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado dispone del material de la asignatura por medio de fotocopias y el aula virtual. Por tanto, no se hace uso de libro de texto.

El material de clase que debe tener el alumnado es:

- Cuaderno
- Cuaderno de pentagramas
- Flauta dulce (cuando sea necesario)

El centro dispone de los siguientes materiales e infraestructuras para el desarrollo de las asignaturas:

- Aula/materia
- Aula altilia
- Ordenadores portátiles
- Salón de actos
- Pantalla digital
- Instrumental Orff
- Pequeña percusión
- Batería
- Guitarra eléctrica y guitarra española
- Pizarra de tiza y pizarra blanca pautada
- Dos pianos eléctricos
- Micrófonos
- Auriculares
- Software de edición de sonido (interfaz de audio)
- Altavoz

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de aumentar y reforzar los contenidos desarrollados en las sesiones, vivir experiencias enriquecedoras que fomenten el aprendizaje por medio del contacto directo con la realidad fuera del aula, se plantean las siguientes actividades teniendo en cuenta la participación de todo el alumnado en cada una de ellas:

- Asistencia a musicales (todo el alumnado).
- Conciertos realizados por el alumnado dentro y fuera del centro.
- Talleres de música organizados por especialistas.
- MercuriOnda: podcast del Centro.
- Chiki Banda: banda de música de estudiantes del Centro.
- Concursos musicales.
- Encuentros musicales y pedagógicos con asociaciones culturales de la localidad.
- Representaciones teatrales y musicales.
- Visionado de películas con contenido musical.
- Excursiones pedagógicas con contenido musical.

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, global, formativa, objetiva e integradora. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro tendrán en cuenta la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias establecidas, así como los objetivos establecidos para la etapa y las competencias claves previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán los aprendizajes del alumnado utilizando, de forma generalizada, instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Así mismo, se harán uso de las siguientes evaluaciones a lo largo del curso.

- **Evaluación inicial:** la realizará el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso académico, y tendrá en cuenta el análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior y otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno inicia los nuevos aprendizajes y conocimientos.
- **Evaluación Continua:** Logro de objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso académico.
- **Evaluación formativa:** uso de diferentes instrumentos de evaluación para que el alumnado obtenga feed-backs continuos que les permitan ser conscientes de su propio progreso.
- **Evaluación integradora:** En las sesiones de evaluación organizadas por el equipo docente se realiza un seguimiento de los objetivos de etapa y las competencias clave del alumnado.
- **Evaluación final:** Antes de finalizar el curso académico se realiza una valoración sobre la evolución, grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos del alumnado.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Se realizan a lo largo del curso académico diferentes actividades, trabajos, proyectos interdisciplinares, proyectos musicales y pruebas, las cuales se definen en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Las técnicas de evaluación serán:

- Observación directa
- Rúbricas de evacuación
- Intercambios orales
- Actividades prácticas (proyectos)
- Pruebas objetivas
- Autoevaluaciones
- Proyectos interdisciplinares.

Las acciones a evaluar serán:

- Interpretaciones vocales, dancísticas e instrumentales
- Actividades colaborativas
- Exposiciones orales
- Actividades de aula
- Cuestionarios
- Actividades cooperativas,
- Resolución de problemas
- Debates
- Textos escritos.

Todo ello se evaluará por medio de listas de cotejo, escalas de observación, rúbricas y diario de clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados por el alumnado en las situaciones de aprendizaje, las cuales están ligadas a las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La valoración de los criterios de evaluación se obtendrá con el cálculo de la media aritmética de las mediciones realizadas. Para ello, se adopta la siguiente escala de calificación, teniendo en cuenta los niveles de adquisición de cada criterio de la notación numérica:

- No Iniciado (NI) = Insuficiente (IN) : de 0 a 2
- En Proceso (EP) = Insuficiente (IN) : de 3 a 4
- Conseguido (C) = Suficiente (SUF) : 5
- Conseguido (C) = Bien (B) : 6
- Relevant (R) = Notable (NT) : de 7 a 8
- Excelente (E) = Sobresaliente (SB) : de 9 a 10

Cabe destacar que un criterio se puede evaluar con diferentes instrumentos de evaluación, y viceversa. De esta forma, la evaluación del proceso de aprendizaje es mucho más objetiva, valorando el nivel de logro del alumnado.

En el caso de que el alumnado no esté presente en las pruebas prácticas o teóricas, deberá presentar un justificante de ausencia, de lo contrario se interpretará como que no se ha podido evaluar los criterios de evaluación correspondientes, por tanto, será calificado con un *No Iniciado (IN)*.

De igual forma, no se podrán presentar actividades prácticas fuera de plazo sin causa justificada. En este caso, será calificado como *No Iniciado (IN)*.

En el caso de que el alumnado presente un justificante de ausencia, la prueba teórica o práctica se llevará a cabo lo antes posible, así como la entrega de actividades prácticas.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

Teniendo en cuenta la evaluación continua de la asignatura, si los criterios de evaluación no superados por el alumnado vuelven a aparecer en las unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de las siguientes evaluaciones, se da la posibilidad de valorar el progreso y la mejora del alumnado en todo el proceso de un curso.

De forma puntual puede ofrecerse la recuperación de ciertos criterios de evaluación no superados por medio de actividades de refuerzo o pruebas prácticas o escritas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, valorando una serie de indicadores propuestos por el departamento didáctico y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Se realizará de forma trimestral y se recogerán en las actas del departamento didáctico. Se realiza con el objetivo de analizar los resultados académicos del alumnado, promoviendo la reflexión y la propuesta común de medidas de mejora.

Se elaborarán cuestionarios que el alumnado deberá contestar de forma anónima respondiendo a los siguientes ítems: materiales y recursos utilizados, metodología, estrategias de aprendizaje, adecuación de espacios, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, las medidas de inclusión adoptadas desde el aula se aplican de forma prioritaria y preventiva. La aplicación de cualquier medida de inclusión parte de la detección y comunicación por parte del Departamento de Orientación del Centro, sobre todo en las reuniones de evaluación. De esta forma, las medidas de inclusión se proponen y revisan periódicamente para potenciar el aprendizaje del alumnado. El alumnado con necesidades educativas especiales dispone de **Planes de Trabajo** con medidas individualizadas para su evaluación según su nivel educativo.

Las medidas de inclusión se centran sobre todo en adaptaciones metodológicas, siendo ésta **adaptaciones no significativas**. Por otro lado, para aquellos alumnos con mayores necesidades educativas y desfase curricular, las medidas de inclusión que se adoptan son las medidas de **adaptación curricular significativas**, requiriendo cambios significativos curriculares y pedagógicos, siendo necesaria una evaluación psicopedagógica previa y consentimiento de las familias. Se requiere así un seguimiento individualizado con el asesoramiento del Departamento de Orientación, **implementando de medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje**.

Las medidas de inclusión se aplican tomando como referencia la normativa sobre inclusión educativa, las necesidades particulares de los casos y el asesoramiento del Departamento de Orientación. Todos los procesos se reflejan en el Proyecto Educativo y en los documentos que de él se derivan.

Para potenciar la inclusión del alumnado, se hace uso de las siguientes medidas:

- Programas, actividades, planes de formación, proyectos de innovación, etc.
- Programas preventivos, agrupamientos flexibles, desdoblados, programa de acogida del alumnado, etc.
- Refuerzo de contenidos curriculares para favorecer la participación del alumnado.
- Tutorías individualizadas.
- Seguimiento individualizado y adaptabilidad metodológica.
- Actividades complementarias y extraescolares.
- Fácil acceso a la información y materiales por medio del Aula Virtual de la asignatura.
- Programas específicos de intervención con el objetivo de prevenir dificultades, cuidado el desarrollo socioemocional del alumnado.
- Para respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, se hace uso de diferentes metodologías e instrumentos motivadores para el alumnado.
- Adaptaciones curriculares.
- Apoyos visuales, materiales de refuerzo y ampliación, accesibilidad a los materiales en el Aula Virtual de la asignatura.
- Flexibilización en los contenidos, plazos de entrega o tiempos.
- Medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje.
- Formación del profesorado.

Estas medidas pueden ser de carácter flexible según la evolución del alumnado, pudiendo ser modificadas.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.MUS.B1	<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>4.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.</p> <p>4.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p> <p>4.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p> <p>4.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>4.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>4.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>4.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>4.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>4.MUS.B1.SB9 Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</p>	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.MUS.B2	<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>4.MUS.B2.SB1 La partitura: lectura y escritura musical.</p> <p>4.MUS.B2.SB2 Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.</p> <p>4.MUS.B2.SB3 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.</p> <p>4.MUS.B2.SB4 Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p> <p>4.MUS.B2.SB5 Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.</p> <p>4.MUS.B2.SB6 Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>4.MUS.B2.SB7 Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</p> <p>4.MUS.B2.SB8 Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.</p> <p>4.MUS.B2.SB9 Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.MUS.B3	<p>C. Contextos y culturas.</p> <p>4.MUS.B3.SB1 Historia de la música y la danza en España: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>4.MUS.B3.SB2 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>4.MUS.B3.SB3 Sistemas de grabación y reproducción del sonido.</p> <p>4.MUS.B3.SB4 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>4.MUS.B3.SB5 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.</p>	

1	Unidad de Programación: Música en el Cine y en los Medios de Comunicación		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
4.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.		
4.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.		
4.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.		
4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
4.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.		
4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		
4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.		
4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
4.MUS.CE1.CR1	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		33,33
4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		33,33
4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.		33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50
4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.		50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
4.MUS.CE3.CR1	Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.		33,33
4.MUS.CE3.CR2	Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		33,33
4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
4.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.		50
4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50

2	Unidad de Programación: Música y Tecnología		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
4.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.			
4.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.			
4.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.			
4.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
4.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
4.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.			
4.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
4.MUS.B1.SB9 Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.			
4.MUS.B2.SB1 La partitura: lectura y escritura musical.			
4.MUS.B2.SB2 Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.			
4.MUS.B2.SB3 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.			
4.MUS.B2.SB4 Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.			
4.MUS.B2.SB5 Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.			
4.MUS.B2.SB6 Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
4.MUS.B2.SB7 Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.			
4.MUS.B2.SB8 Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.			
4.MUS.B2.SB9 Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.			
4.MUS.B3.SB3 Sistemas de grabación y reproducción del sonido.			
4.MUS.B3.SB5 El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	4.MUS.CE1.CR1	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	4.MUS.CE3.CR1	Ler partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR2	Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	4.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	50 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50 MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Música Popular en el Mundo		2º Evaluación
Saberes básicos:			
4.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.		
4.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.		
4.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.		
4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.		
4.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.		
4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.		
4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		
4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
4.MUS.B3.SB2	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.		
4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.		
4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	4.MUS.CE1.CR1	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33
	4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	33,33
	4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
	4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	4.MUS.CE3.CR1	Ler partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	33,33
	4.MUS.CE3.CR2	Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33
	4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	4.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	50
	4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50

4	Unidad de Programación: Música Popular Urbana		2º Evaluación
Saberes básicos:			
4.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.		
4.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.		
4.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.		
4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.		
4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.		
4.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.		
4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.		
4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.		
4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.		
4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.		
4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.		
4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.		
4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		
4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.		
4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		
4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
4.MUS.B3.SB2	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.		
4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.		
4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
4.MUS.CE1.CR1	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		33,33
4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		33,33
4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.		33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50
4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.		50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
4.MUS.CE3.CR1	Ler partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.		33,33
4.MUS.CE3.CR2	Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		33,33
4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
4.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.		50
4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50

5	Unidad de Programación: Música Culta en España		Final
Saberes básicos:			
4.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.			
4.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.			
4.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.			
4.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
4.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
4.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.			
4.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.			
4.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
4.MUS.B1.SB9 Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.			
4.MUS.B2.SB1 La partitura: lectura y escritura musical.			
4.MUS.B2.SB2 Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.			
4.MUS.B2.SB3 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.			
4.MUS.B2.SB4 Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.			
4.MUS.B2.SB5 Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.			
4.MUS.B2.SB6 Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
4.MUS.B2.SB7 Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.			
4.MUS.B2.SB8 Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.			
4.MUS.B2.SB9 Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.			
4.MUS.B3.SB1 Historia de la música y la danza en España: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
4.MUS.B3.SB2 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.			
4.MUS.B3.SB4 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	4.MUS.CE1.CR1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.		33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE1.CR3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.		33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	4.MUS.CE2.CR1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		50 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE2.CR2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.		50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	4.MUS.CE3.CR1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.		33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.		33,33 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE3.CR3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.		33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	4.MUS.CE4.CR1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.		50 MEDIA PONDERADA
	4.MUS.CE4.CR2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticas musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		50 MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: Música Popular y Folclórica en España		Final
Saberes básicos:			
4.MUS.B1.SB1 El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.			
4.MUS.B1.SB2 Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.			
4.MUS.B1.SB3 Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.			
4.MUS.B1.SB4 Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.			
4.MUS.B1.SB5 Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.			
4.MUS.B1.SB6 Mitos, estereotipos y roles de género trasmítidos a través de la música y la danza.			
4.MUS.B1.SB7 Herramientas digitales para la recepción musical.			
4.MUS.B1.SB8 Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.			
4.MUS.B1.SB9 Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.			
4.MUS.B2.SB1 La partitura: lectura y escritura musical.			
4.MUS.B2.SB2 Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.			
4.MUS.B2.SB3 Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.			
4.MUS.B2.SB4 Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.			
4.MUS.B2.SB5 Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.			
4.MUS.B2.SB6 Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.			
4.MUS.B2.SB7 Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.			
4.MUS.B2.SB9 Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.			
4.MUS.B3.SB1 Historia de la música y la danza en España: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.			
4.MUS.B3.SB2 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.			
4.MUS.B3.SB4 Músicas populares, urbanas y contemporáneas.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
4.MUS.CE1	Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.		25
	4.MUS.CE1.CR1	Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	33,33
	4.MUS.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	33,33
	4.MUS.CE1.CR3	Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
4.MUS.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.		25
	4.MUS.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	50
	4.MUS.CE2.CR2	Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
4.MUS.CE3	Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.		25
	4.MUS.CE3.CR1	Ler partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	33,33
	4.MUS.CE3.CR2	Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	33,33
	4.MUS.CE3.CR3	Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%
4.MUS.CE4	Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		25
	4.MUS.CE4.CR1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	50
	4.MUS.CE4.CR2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	50



METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el uso de metodologías que reconozcan al alumnado como agente de su propio aprendizaje, la metodología didáctica presente se fundamenta en el aprendizaje como proceso personal y social en el que cada individuo desarrolla su aprendizaje en el entorno cultural en el que vive, integrando así los aspectos sociales y afectivos del alumnado, favoreciendo la formación integral al potenciar el saber escuchar, saber hacer, el análisis crítico y el trabajo en equipo, todo ello teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje. Para ello, se hacen uso de propuestas pedagógicas que parten del interés del alumnado, favoreciendo su autonomía y creatividad a través de experiencias propias, reforzando su autoestima, autonomía, reflexión crítica y responsabilidad.

Esto entra en consonancia con lo estipulado en el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje), el cual fomenta la educación inclusiva y equitativa a través de el desarrollo de las habilidades del alumnado, así como una correcta planificación didáctica que trate de respetar los ritmos de aprendizaje del mismo, junto con evaluaciones flexibles y personalizadas. Por otro lado, se proporcionan múltiples medios de representación (visuales, auditivos, símbolos, codificación del lenguaje, etc.), diferentes formas de acción y de expresión (tipos de materiales, herramientas, tecnología de ayuda, establecimiento de objetivos, estrategias de desarrollo, seguimiento de procesos, guías, etc.) y diferentes formas de implicación (estrategias para la motivación del alumnado, teniendo en cuenta sus intereses).

Se impulsa el **APRENDIZAJE COMPETENCIAL**, fomentando la necesidad de aprender a prender, superar retos, crear propios aprendizajes, gestionar relaciones de igual a igual y con el profesor, formando la inclusión. Todo ello para que el alumnado aprenda de forma práctica los conocimientos teóricos. Para ello es necesario un buen clima en el aula, la integración de herramientas digitales, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional y la conexión con el entorno cultural del centro.

La forma de trabajo dentro del aula estaca por la autoevaluación del aprendizaje, el refuerzo educativo preventivo, el uso de las Nuevas Tecnologías, actividades colectivas, actividades que integren lo cotidiano y social, el trabajo cooperativo, las situaciones de aprendizaje, los proyectos interdisciplinares y las actividades complementarias y extraescolares.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. Es necesario seguir los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical: Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Wytack, etc.

Por un lado, la audición permite la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés.

La expresión engloba cuatro planos en el proceso de aprendizaje:

- **Interpretación vocal:** uso de la voz como expresión directa, lo que ayuda la interiorización de los contenidos y la formación auditiva.
- **Interpretación instrumental:** eje vertebrador para mejorar las destrezas instrumentales conectando con la escucha, creación, improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc.
- **Interpretación corporal:** unión del movimiento corporal con el movimiento musical, creando imágenes auditomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que a su vez permite enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas por medio del trabajo en equipo.
- **Composición guiada:** interiorización de los contenidos y ejercicio para la escritura y lectura musical.
- **Improvisación:** expresión creativa, refuerzo de la autoestima, iniciativa personal, exploración de los elementos del lenguaje musical, corporal y del pensamiento creativo.

Procedimientos más utilizados:

- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual y coral.
- Interpretación.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Los cursos de 1º y 2º ESO disponen de dos horas semanales de la asignatura de música. En 3º ESO, la asignatura de Música Activa, Danza y Folklore dispone de dos horas semanales. Por último, la asignatura de Música de 4º ESO se desarrolla en tres horas semanales.

El desarrollo de las actividades propuestas tendrá una temporalización flexible, teniendo en cuenta que las que son de práctica instrumental, vocal o dancística ocupan mayor tiempo.

Los agrupamientos dependen en sí de la actividad, pudiendo ser de los siguientes tipos:

- Gran grupo: Todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo.
- Individual: Desarrollo de la actividad de forma personal con el apoyo del profesor/a.
- Grupos pequeños: Para incentivar la participación activa de todo el alumnado se proponen grupos de entre 2 a 6 componentes.

Cabe destacar que de una actividad a otra los grupos de trabajo pueden mantenerse estables o pueden rotar, todo ello para fomentar una mayor interacción y relación entre todos los compañeros.

Según la actividad se disponen de los siguientes espacios:

- Aula de Música (aula/materia)
- Aula de referencia del grupo
- Aulas digitales
- Salón de Actos
- Patio

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado dispone del material de la asignatura por medio de fotocopias y el aula virtual. Por tanto, no se hace uso de libro de texto.

El material de clase que debe tener el alumnado es:

- Cuaderno
- Cuaderno de pentagramas
- Flauta dulce (cuando sea necesario)

El centro dispone de los siguientes materiales e infraestructuras para el desarrollo de las asignaturas:

- Aula/materia
- Aula aulía
- Ordenadores portátiles
- Salón de actos
- Pantalla digital
- Instrumental Orff
- Pequeña percusión
- Batería
- Guitarra eléctrica y guitarra española
- Pizarra de tiza y pizarra blanca pautada
- Dos pianos eléctricos
- Micrófonos
- Auriculares

- Software de edición de sonido (interfaz de audio)
- Altavoz

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de aumentar y reforzar los contenidos desarrollados en las sesiones, vivir experiencias enriquecedoras que fomenten el aprendizaje por medio del contacto directo con la realidad fuera del aula, se plantean las siguientes actividades teniendo en cuenta la participación de todo el alumnado en cada una de ellas:

- Asistencia a musicales (todo el alumnado).
- Conciertos realizados por el alumnado dentro y fuera del centro.
- Talleres de música organizados por especialistas.
- MercuriOnda: podcast del Centro.
- Chiki Banda: banda de música de estudiantes del Centro.
- Concursos musicales.
- Encuentros musicales y pedagógicos con asociaciones culturales de la localidad.
- Representaciones teatrales y musicales.
- Visionado de películas con contenido musical.
- Excursiones pedagógicas con contenido musical.

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, formativa e integradora. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro tendrán en cuenta la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias establecidas, así como los objetivos establecidos para la etapa y las competencias claves previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán los aprendizajes del alumnado utilizando, de forma generalizada, instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Así mismo, se harán uso de las siguientes evaluaciones a lo largo del curso.

- **Evaluación inicial:** Al comienzo de cada tema o unidad de programación se pretende conocer el nivel previo de conocimientos.
- **Evaluación Continua:** Logro de objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso académico.
- **Evaluación formativa:** uso de diferentes instrumentos de evaluación para que el alumnado obtenga feed-backs continuos que les permitan ser conscientes de su propio progreso.
- **Evaluación integradora:** En las sesiones de evaluación organizadas por el equipo docente se realiza un seguimiento de los objetivos de etapa y las competencias clave del alumnado.
- **Evaluación final:** Antes de finalizar el curso académico se realiza una valoración sobre la evolución, grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos del alumnado.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Se realizan a lo largo del curso académico diferentes actividades, trabajos, proyectos interdisciplinares, proyectos musicales y pruebas, las cuales se definen en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Para garantizar una evaluación objetiva del alumnado, respetando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con apoyo educativo, se hacen uso de diferentes instrumentos de evaluación, los cuales se caracterizan por su variedad, accesibilidad y adaptabilidad, tal y como se establece en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Las técnicas de evaluación serán la observación directa, rúbricas de evacuación, intercambios orales, actividades prácticas (proyectos), pruebas objetivas, autoevaluaciones y proyectos interdisciplinares.

Las acciones a evaluar serán las interpretaciones vocales, dancísticas e instrumentales, actividades colaborativas, exposiciones orales, actividades de aula, cuestionarios, cuaderno, actividades cooperativas, resolución de problemas, debates y textos escritos.

Todo ello se evaluará por medio de listas de cotejo, escalas de observación, rúbricas y diario de clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados por el alumnado en las situaciones de aprendizaje, las cuales están ligadas a las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La valoración de los criterios de evaluación se obtendrá con el cálculo de la media aritmética de las mediciones realizadas. Para ello, se adopta la siguiente escala de calificación, teniendo en cuenta los niveles de adquisición de cada criterio de la notación numérica:

- No Iniciado (NI) = Insuficiente (IN) : de 0 a 2
- En Proceso (EP) = Insuficiente (IN) : de 3 a 4
- Conseguido (C) = Suficiente (SUF) : 5
- Conseguido (C) = Bien (B) : 6
- Relevante (R) = Notable (NT) : de 7 a 8
- Excelente (E) = Sobresaliente (SB) : de 9 a 10

Cabe destacar que un criterio se puede evaluar con diferentes instrumentos de evaluación, y viceversa. De esta forma, la evaluación del proceso de aprendizaje es mucho más objetiva, valorando el nivel de logro del alumnado.

En el caso de que el alumnado no esté presente en las pruebas prácticas o teóricas, deberá presentar un justificante de ausencia, de lo contrario se interpretará como que no se ha podido evaluar los criterios de evaluación correspondientes, por tanto, será calificado con un *No Iniciado (IN)*.

De igual forma, no se podrán presentar actividades prácticas fuera de plazo sin causa justificada. En este caso, será calificado como *No Iniciado (IN)*.

En el caso de que el alumnado presente un justificante de ausencia, la prueba teórica o práctica se llevará a cabo lo antes posible, así como la entrega de actividades prácticas.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

Teniendo en cuenta la evaluación continua de la asignatura, si los criterios de evaluación no superados por el alumnado vuelven a aparecer en las unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de las siguientes evaluaciones, se da la posibilidad de valorar el progreso y la mejora del alumnado en todo el proceso de un curso.

De forma puntual puede ofrecerse la recuperación de ciertos criterios de evaluación no superados por medio de actividades de refuerzo o pruebas prácticas o escritas.

Para el alumnado que no haya superado ninguna evaluación, se propondrá fecha y hora para la realización de una prueba escrita y práctica para mejorar los criterios de evaluación no superados de la asignatura. De esta forma se recalcularán todos los criterios de evaluación.

PLANES DE REFUERZO Y PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

Los planes de refuerzo están destinados al alumnado que no ha promocionado de curso. En el caso de que el alumnado no haya promocionado teniendo la asignatura aprobada, se ofrecerán materiales de ampliación de contenidos. Si, por el contrario, no la hubiese superado se le ofrecerá material de refuerzo (si fuese necesario). Si al finalizar el curso académico no ha superado los criterios de evaluación de la asignatura, se propondrá una prueba teórica y práctica de los contenidos a modo de recuperación de la asignatura.

Los planes de recuperación de pendientes están orientados al alumnado que ha promocionado de curso teniendo la materia suspensa en cursos anteriores. En esta ocasión, se le hace entrega al alumnado de un blog de actividades que deberán entregar antes de la fecha estipulada. Cabe destacar que se le hará entrega de este material de forma digital (EducamosCLM) y física. Se les ofrece a este alumnado las sesiones necesarias para resolver posibles dudas. La entrega en formato, forma y con todas las actividades realizadas de forma correcta supone la aprobación de la asignatura. Si esto no ocurriese, la asignatura estaría suspensa.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, valorando una serie de indicadores propuestos por el departamento didáctico y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Se realizará de forma trimestral y se recogerán en las actas del departamento didáctico. Se realiza con el objetivo de analizar los resultados académicos del alumnado, promoviendo la reflexión y la propuesta común de medidas de mejora.

Se elaborarán cuestionarios que el alumnado deberá contestar de forma anónima respondiendo a los siguientes ítems: materiales y recursos utilizados, metodología, estrategias de aprendizaje, adecuación de espacios, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, las medidas de inclusión adoptadas desde el aula se aplican de forma prioritaria y preventiva. La aplicación de cualquier medida de inclusión parte de la detección y comunicación por parte del Departamento de Orientación del Centro, sobre todo en las reuniones de evaluación. De esta forma, las medidas de inclusión se proponen y revisan periódicamente para potenciar el aprendizaje del alumnado. El alumnado con necesidades educativas especiales dispone de **Planes de Trabajo** con medidas individualizadas para su evaluación según su nivel educativo.

Las medidas de inclusión se centran sobre todo en adaptaciones metodológicas, siendo ésta **adaptaciones no significativas**. Por otro lado, para aquellos alumnos con mayores necesidades educativas y desfase curricular, las medidas de inclusión que se adoptan son las medidas de **adaptación curricular significativas**, requiriendo cambios significativos curriculares y pedagógicos, siendo necesaria una evaluación psicopedagógica previa y consentimiento de las familias. Se requiere así un seguimiento individualizado con el asesoramiento del Departamento de Orientación, **implementando de medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje**.

Las medidas de inclusión se aplican tomando como referencia la normativa sobre inclusión educativa, las necesidades particulares de los casos y el asesoramiento del Departamento de Orientación. Todos los procesos se reflejan en el Proyecto Educativo y en los documentos que de él se derivan.

Para potenciar la inclusión del alumnado, se hace uso de las siguientes medidas:

- Programas, actividades, planes de formación, proyectos de innovación, etc.
- Programas preventivos, agrupamientos flexibles, desdobles, programa de acogida del alumnado, etc.
- Refuerzo de contenidos curriculares para favorecer la participación del alumnado.
- Tutorías individualizadas.
- Seguimiento individualizado y adaptabilidad metodológica.
- Actividades complementarias y extraescolares.
- Fácil acceso a la información y materiales por medio del Aula Virtual de la asignatura.
- Programas específicos de intervención con el objetivo de prevenir dificultades, cuidado el desarrollo socioemocional del alumnado.
- Para respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, se hace uso de diferentes metodologías e instrumentos motivadores para el alumnado.
- Adaptaciones curriculares.
- Apoyos visuales, materiales de refuerzo y ampliación, accesibilidad a los materiales en el Aula Virtual de la asignatura.
- Flexibilización en los contenidos, plazos de entrega o tiempos.
- Medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje.
- Formación del profesorado.

Estas medidas pueden ser de carácter flexible según la evolución del alumnado, pudiendo ser modificadas.

Bloq. Saber	Saber Básicos	
4.MUS.B1	A. Escucha y percepción.	
	4.MUS.B1.SB1	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
	4.MUS.B1.SB2	Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
	4.MUS.B1.SB3	Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
	4.MUS.B1.SB4	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
	4.MUS.B1.SB5	Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
	4.MUS.B1.SB6	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
	4.MUS.B1.SB7	Herramientas digitales para la recepción musical.
	4.MUS.B1.SB8	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
	4.MUS.B1.SB9	Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
Bloq. Saber	Saber Básicos	
4.MUS.B2	B. Interpretación, improvisación y creación escénica.	
	4.MUS.B2.SB1	La partitura: lectura y escritura musical.
	4.MUS.B2.SB2	Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
	4.MUS.B2.SB3	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.
	4.MUS.B2.SB4	Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
	4.MUS.B2.SB5	Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
	4.MUS.B2.SB6	Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
	4.MUS.B2.SB7	Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
	4.MUS.B2.SB8	Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
	4.MUS.B2.SB9	Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
Bloq. Saber	Saber Básicos	
4.MUS.B3	C. Contextos y culturas.	
	4.MUS.B3.SB1	Historia de la música y la danza en España: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
	4.MUS.B3.SB2	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
	4.MUS.B3.SB3	Sistemas de grabación y reproducción del sonido.
	4.MUS.B3.SB4	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
	4.MUS.B3.SB5	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

1	Unidad de Programación: Música en el Cine y en los Medios de Comunicación		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.			
3.ART.B1.SB2 Estrategias de recepción activa.			
3.ART.B1.SB3 Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.			
3.ART.B1.SB4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB5 Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.			
3.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.			
3.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.			
3.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.			
3.ART.B3.SB10 Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.			
3.ART.B3.SB11 Características del lenguaje audiovisual multimodal.			
3.ART.B3.SB12 Las herramientas y las técnicas básicas de animación.			
3.ART.B3.SB2 Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.			
3.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.			
3.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales endibujos y modelados.			
3.ART.B3.SB5 Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.			
3.ART.B3.SB6 Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.			
3.ART.B3.SB7 Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.			
3.ART.B3.SB8 El cine: origen y evolución.			
3.ART.B3.SB9 Géneros y formatos de producciones audiovisuales.			
3.ART.B4.SB1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas.			
3.ART.B4.SB10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.			
3.ART.B4.SB11 Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.			
3.ART.B4.SB12 Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.			
3.ART.B4.SB3 El carácter, el tiempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.			
3.ART.B4.SB4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.			
3.ART.B4.SB6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.			
3.ART.B4.SB7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.			
3.ART.B4.SB8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.			
3.ART.B4.SB9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA

Comp.1Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25	
3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.		33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: Música y Tecnología		1ª Evaluación
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.		
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.		
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.		
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
3.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.		
3.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.		
3.ART.B3.SB11	Características del lenguaje audiovisual multimodal.		
3.ART.B3.SB12	Las herramientas y las técnicas básicas de animación.		
3.ART.B3.SB2	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.		
3.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.		
3.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales endibujos y modelados.		
3.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.		
3.ART.B3.SB6	Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.		
3.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.		
3.ART.B3.SB9	Géneros y formatos de producciones audiovisuales.		
3.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.		
3.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.		
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
3.ART.B4.SB9	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	25	
3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	25	
3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	25	
3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25	
3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: Música Popular en el Mundo		2º Evaluación
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.		
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.		
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.		
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
3.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.		
3.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.		
3.ART.B3.SB11	Características del lenguaje audiovisual multimodal.		
3.ART.B3.SB12	Las herramientas y las técnicas básicas de animación.		
3.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.		
3.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales dibujos y modelados.		
3.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.		
3.ART.B3.SB6	Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.		
3.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.		
3.ART.B3.SB9	Géneros y formatos de producciones audiovisuales.		
3.ART.B4.SB12	Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.		
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
3.ART.B4.SB5	Construcción de instrumentos.		
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.		50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.		33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.		33,33 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.		50 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.		50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25
3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.		33,33 MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: Música Popular Urbana		2º Evaluación
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1 Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.			
3.ART.B1.SB2 Estrategias de recepción activa.			
3.ART.B1.SB3 Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.			
3.ART.B1.SB4 Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB5 Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B1.SB6 Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.			
3.ART.B2.SB1 Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.			
3.ART.B2.SB2 Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB3 Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.			
3.ART.B2.SB4 Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.			
3.ART.B3.SB1 Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.			
3.ART.B3.SB10 Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.			
3.ART.B3.SB11 Características del lenguaje audiovisual multimodal.			
3.ART.B3.SB12 Las herramientas y las técnicas básicas de animación.			
3.ART.B3.SB3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.			
3.ART.B3.SB4 Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales dibujos y modelados.			
3.ART.B3.SB5 Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.			
3.ART.B3.SB6 Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.			
3.ART.B3.SB7 Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.			
3.ART.B3.SB9 Géneros y formatos de producciones audiovisuales.			
3.ART.B4.SB1 El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.			
3.ART.B4.SB10 Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.			
3.ART.B4.SB2 La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.			
3.ART.B4.SB3 El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.			
3.ART.B4.SB4 Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.			
3.ART.B4.SB6 Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.			
3.ART.B4.SB7 Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.			
3.ART.B4.SB8 El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.			
3.ART.B4.SB9 Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.			
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE3	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33 MEDIA PONDERADA
	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
	3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	25
3.ART.CE3	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50 MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33 MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33 MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33 MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: Música Culta en España		Final
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.		
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.		
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.		
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
3.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.		
3.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.		
3.ART.B3.SB11	Características del lenguaje audiovisual multimodal.		
3.ART.B3.SB12	Las herramientas y las técnicas básicas de animación.		
3.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.		
3.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales dibujos y modelados.		
3.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.		
3.ART.B3.SB6	Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.		
3.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.		
3.ART.B3.SB9	Géneros y formatos de producciones audiovisuales.		
3.ART.B4.SB11	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.		
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		
3.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.		
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	25	
	3.ART.CE1.CR1 Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	25	
	3.ART.CE2.CR1 Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR2 Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE2.CR3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	25	
	3.ART.CE3.CR1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE3.CR2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	25	
	3.ART.CE4.CR1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA PONDERADA
	3.ART.CE4.CR3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: Música Popular y Folclórica en España		Final
Saberes básicos:			
3.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.		
3.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.		
3.ART.B1.SB3	Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.		
3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
3.ART.B2.SB4	Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
3.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.		
3.ART.B3.SB10	Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.		
3.ART.B3.SB11	Características del lenguaje audiovisual multimodal.		
3.ART.B3.SB12	Las herramientas y las técnicas básicas de animación.		
3.ART.B3.SB2	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.		
3.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.		
3.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales endibujos y modelados.		
3.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.		
3.ART.B3.SB6	Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.		
3.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.		
3.ART.B3.SB9	Géneros y formatos de producciones audiovisuales.		
3.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática y su disfrute.		
3.ART.B4.SB11	Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.		
3.ART.B4.SB12	Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.		
3.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		
3.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
3.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.		
3.ART.B4.SB5	Construcción de instrumentos.		
3.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
3.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.		
3.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.		
3.ART.B4.SB9	Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		% Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50

Competencia	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25	
3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.		33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		33,33	MEDIA PONDERADA
3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.		33,33	MEDIA PONDERADA



METODOLOGÍA

La metodología educativa debe orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada área, respondiendo a enfoques pedagógicos que garanticen la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a una educación inclusiva. Además, se utilizarán métodos en los que el profesorado actúe como guía, motivador y facilitador del desarrollo de competencias en el alumnado, adaptándose a su nivel inicial y respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje a través de actividades individuales y colaborativas.

Los principales principios pedagógicos son los siguientes:

- Desarrollar en el alumnado habilidades como la planificación, adaptación a nuevas situaciones, intuición, aprendizaje a partir de errores, pensamiento crítico, creativo y reflexivo, así como el espíritu emprendedor. Para ello, las actividades incluirán diversos procesos cognitivos.
- Fomentar la creatividad mediante tareas abiertas y desafiantes que inviten a explorar nuevas ideas, perder el miedo a equivocarse y valorar las propias propuestas.
- Potenciar destrezas básicas como la lectura, el debate y la oratoria, trabajando de forma interdisciplinar dentro del proyecto lingüístico.
- Promover la autonomía en el aprendizaje, desarrollando la competencia de aprender a aprender, a través del autoconocimiento, estrategias de aprendizaje, autorregulación, trabajo en equipo y autoevaluación, reflexionando sobre el propio proceso de aprendizaje.
- Integrar las tecnologías de la información y comunicación como herramienta del profesorado como medio para que el alumnado aprenda, se comunique y cree, favoreciendo la construcción de un entorno personal de aprendizaje.
- Fomentar un clima de aula positivo, basado en normas claras y relaciones respetuosas, que favorezca la educación emocional, la igualdad, la convivencia pacífica y la resolución no violenta de conflictos. Esto se trabajará especialmente en actividades cooperativas que desarrollen la conciencia emocional propia y ajena.
- Aplicar el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para asegurar una educación inclusiva que permita el acceso al currículo a todo el alumnado, adaptando los contenidos, metodologías y recursos a sus diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, y favoreciendo el desarrollo del potencial individual de cada estudiante.
- Incorporar estrategias de inteligencia emocional para ayudar al alumnado a identificar y gestionar sus emociones, fomentando la empatía, la convivencia y la resolución pacífica de conflictos dentro de una sociedad diversa.
- Promover distintos tipos de agrupamientos, incluyendo el aprendizaje cooperativo y la tutoría entre iguales, como herramientas que mejoran la atención educativa y fortalecen la convivencia, el respeto y la valoración de la diversidad en el aula.

Se impulsa el **APRENDIZAJE COMPETENCIAL**, fomentando la necesidad de aprender a prender, superar retos, crear propios aprendizajes, gestionar relaciones de igual a igual y con el profesor, formando la inclusión. Todo ello para que el alumnado aprenda de forma práctica los conocimientos teóricos. Para ello es necesario un buen clima en el aula, la integración de herramientas digitales, el trabajo cooperativo, el desarrollo de la creatividad, la inteligencia emocional y la conexión con el entorno cultural del centro.

La forma de trabajo dentro del aula estaca por la autoevaluación del aprendizaje, el refuerzo educativo preventivo, el uso de las Nuevas Tecnologías, actividades colectivas, actividades que integren lo cotidiano y social, el trabajo cooperativo, las situaciones de aprendizaje, los proyectos interdisciplinares y las actividades complementarias y extraescolares.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, por tanto, la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. Es necesario seguir los principales autores que han desarrollado métodos y sistemas didácticos de educación musical: Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Wyttack, etc.

Por un lado, la audición permite la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés.

La expresión engloba cuatro planos en el proceso de aprendizaje:

- **Interpretación vocal:** uso de la voz como expresión directa, lo que ayuda la interiorización de los contenidos y la formación auditiva.
- **Interpretación instrumental:** eje vertebrador para mejorar las destrezas instrumentales conectando con la escucha, creación, improvisación, evolución histórica, lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc.
- **Interpretación corporal:** unión del movimiento corporal con el movimiento musical, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones que a su vez permite enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas por medio del trabajo en equipo.
- **Composición guiada:** interiorización de los contenidos y ejercicio para la escritura y lectura musical.
- **Improvisación:** expresión creativa, refuerzo de la autoestima, iniciativa personal, exploración de los elementos del lenguaje musical, corporal y del pensamiento creativo.

Procedimientos más utilizados:

- Escritura y lectura musical.
- Audición activa.
- Comentario de partituras sobre la audición.
- Comentario de textos musicológicos.
- Improvisación melódica, rítmica, psicomotriz, etc.
- Canto individual y coral.
- Interpretación.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Elaboración e interpretación de mapas históricos.
- Investigación de campo.
- Exposición y expresión oral.
- Utilización de los medios instrumentales y audiovisuales.

ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS, AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Los cursos de 1º y 2º ESO disponen de dos horas semanales de la asignatura de música. En 3º ESO, la asignatura de Música Activa, Danza y Folklore dispone de dos horas semanales. Por último, la asignatura de Música de 4º ESO se desarrolla en tres horas semanales.

El desarrollo de las actividades propuestas tendrá una temporalización flexible, teniendo en cuenta que las que son de práctica instrumental, vocal o dancística ocupan mayor tiempo.

Los agrupamientos dependen en sí de la actividad, pudiendo ser de los siguientes tipos:

- Gran grupo: Todos los estudiantes participan en la actividad como un solo grupo.
- Individual: Desarrollo de la actividad de forma personal con el apoyo del profesor/a.
- Grupos pequeños: Para incentivar la participación activa de todo el alumnado se proponen grupos de entre 2 a 6 componentes.

Cabe destacar que de una actividad a otra los grupos de trabajo pueden mantenerse estables o pueden rotar, todo ello para fomentar una mayor interacción y relación entre todos los compañeros.

Según la actividad se disponen de los siguientes espacios:

- Aula de Música (aula/materia)
- Aula de referencia del grupo
- Aulas digitales
- Salón de Actos
- Patio

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El alumnado dispone del material de la asignatura por medio de fotocopias y el aula virtual. Por tanto, no se hace uso de libro de texto.

El material de clase que debe tener el alumnado es:

- Cuaderno
- Cuaderno de pentagramas
- Flauta dulce (cuando sea necesario)

El centro dispone de los siguientes materiales e infraestructuras para el desarrollo de las asignaturas:

- Aula/materia
- Aula altilia
- Ordenadores portátiles
- Salón de actos
- Pantalla digital
- Instrumental Orff
- Pequeña percusión
- Batería
- Guitarra eléctrica y guitarra española
- Pizarra de tiza y pizarra blanca pautada
- Dos pianos eléctricos
- Micrófonos
- Auriculares
- Software de edición de sonido (interfaz de audio)
- Altavoz

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Con el objetivo de aumentar y reforzar los contenidos desarrollados en las sesiones, vivir experiencias enriquecedoras que fomenten el aprendizaje por medio del contacto directo con la realidad fuera del aula, se plantean las siguientes actividades teniendo en cuenta la participación de todo el alumnado en cada una de ellas:

- Asistencia a musicales (todo el alumnado).
- Conciertos realizados por el alumnado dentro y fuera del centro.
- Talleres de música organizados por especialistas.
- MercuriOnda: podcast del Centro.
- Chiki Banda: banda de música de estudiantes del Centro.
- Concursos musicales.
- Encuentros musicales y pedagógicos con asociaciones culturales de la localidad.
- Representaciones teatrales y musicales.
- Visionado de películas con contenido musical.
- Excursiones pedagógicas con contenido musical.

EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/APRENDIZAJE

La evaluación del proceso de aprendizaje será continua, global, formativa, objetiva e integradora. Las decisiones sobre la promoción del alumnado de un curso a otro tendrán en cuenta la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias establecidas, así como los objetivos establecidos para la etapa y las competencias claves previstas en el Perfil de salida.

Se evaluarán los aprendizajes del alumnado utilizando, de forma generalizada, instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje, que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizando la adaptabilidad a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Así mismo, se harán uso de las siguientes evaluaciones a lo largo del curso.

- **Evaluación inicial:** la realizará el equipo docente del alumnado durante el primer mes del curso académico, y tendrá en cuenta el análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior y otros datos obtenidos por el profesorado sobre el punto de partida desde el que el alumno inicia los nuevos aprendizajes y conocimientos.
- **Evaluación Continua:** Logro de objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso académico.
- **Evaluación formativa:** uso de diferentes instrumentos de evaluación para que el alumnado obtenga feed-backs continuos que les permitan ser conscientes de su propio progreso.
- **Evaluación integradora:** En las sesiones de evaluación organizadas por el equipo docente se realiza un seguimiento de los objetivos de etapa y las competencias clave del alumnado.
- **Evaluación final:** Antes de finalizar el curso académico se realiza una valoración sobre la evolución, grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos del alumnado.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Se realizan a lo largo del curso académico diferentes actividades, trabajos, proyectos interdisciplinares, proyectos musicales y pruebas, las cuales se definen en las diferentes situaciones de aprendizaje.

Las técnicas de evaluación serán:

- Observación directa
- Rúbricas de evacuación
- Intercambios orales
- Actividades prácticas (proyectos)
- Pruebas objetivas
- Autoevaluaciones
- Proyectos interdisciplinares.

Las acciones a evaluar serán:

- Interpretaciones vocales, dancísticas e instrumentales
- Actividades colaborativas
- Exposiciones orales
- Actividades de aula
- Cuestionarios
- Actividades cooperativas,
- Resolución de problemas
- Debates
- Textos escritos.

Todo ello se evaluará por medio de listas de cotejo, escalas de observación, rúbricas y diario de clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados por el alumnado en las situaciones de aprendizaje, las cuales están ligadas a las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

La valoración de los criterios de evaluación se obtendrá con el cálculo de la media aritmética de las mediciones realizadas. Para ello, se adopta la siguiente escala de calificación, teniendo en cuenta los niveles de adquisición de cada criterio de la notación numérica:

- No Iniciado (NI) = Insuficiente (IN) : de 0 a 2
- En Proceso (EP) = Insuficiente (IN) : de 3 a 4
- Conseguido (C) = Suficiente (SUF) : 5
- Conseguido (C) = Bien (B) : 6
- Relevant (R) = Notable (NT) : de 7 a 8
- Excelente (E) = Sobresaliente (SB) : de 9 a 10

Cabe destacar que un criterio se puede evaluar con diferentes instrumentos de evaluación, y viceversa. De esta forma, la evaluación del proceso de aprendizaje es mucho más objetiva, valorando el nivel de logro del alumnado.

En el caso de que el alumnado no esté presente en las pruebas prácticas o teóricas, deberá presentar un justificante de ausencia, de lo contrario se interpretará como que no se ha podido evaluar los criterios de evaluación correspondientes, por tanto, será calificado con un *No Iniciado (IN)*.

De igual forma, no se podrán presentar actividades prácticas fuera de plazo sin causa justificada. En este caso, será calificado como *No Iniciado (IN)*.

En el caso de que el alumnado presente un justificante de ausencia, la prueba teórica o práctica se llevará a cabo lo antes posible, así como la entrega de actividades prácticas.

RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES SUSPENSAS

Teniendo en cuenta la evaluación continua de la asignatura, si los criterios de evaluación no superados por el alumnado vuelven a aparecer en las unidades didácticas/situaciones de aprendizaje de las siguientes evaluaciones, se da la posibilidad de valorar el progreso y la mejora del alumnado en todo el proceso de un curso.

De forma puntual puede ofrecerse la recuperación de ciertos criterios de evaluación no superados por medio de actividades de refuerzo o pruebas prácticas o escritas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo para analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, valorando una serie de indicadores propuestos por el departamento didáctico y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Se realizará de forma trimestral y se recogerán en las actas del departamento didáctico. Se realiza con el objetivo de analizar los resultados académicos del alumnado, promoviendo la reflexión y la propuesta común de medidas de mejora.

Se elaborarán cuestionarios que el alumnado deberá contestar de forma anónima respondiendo a los siguientes ítems: materiales y recursos utilizados, metodología, estrategias de aprendizaje, adecuación de espacios, etc.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta el Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, las medidas de inclusión adoptadas desde el aula se aplican de forma prioritaria y preventiva. La aplicación de cualquier medida de inclusión parte de la detección y comunicación por parte del Departamento de Orientación del Centro, sobre todo en las reuniones de evaluación. De esta forma, las medidas de inclusión se proponen y revisan periódicamente para potenciar el aprendizaje del alumnado. El alumnado con necesidades educativas especiales dispone de **Planes de Trabajo** con medidas individualizadas para su evaluación según su nivel educativo.

Las medidas de inclusión se centran sobre todo en adaptaciones metodológicas, siendo ésta **adaptaciones no significativas**. Por otro lado, para aquellos alumnos con mayores necesidades educativas y desfase curricular, las medidas de inclusión que se adoptan son las medidas de **adaptación curricular significativas**, requiriendo cambios significativos curriculares y pedagógicos, siendo necesaria una evaluación psicopedagógica previa y consentimiento de las familias. Se requiere así un seguimiento individualizado con el asesoramiento del Departamento de Orientación, **implementando de medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje**.

Las medidas de inclusión se aplican tomando como referencia la normativa sobre inclusión educativa, las necesidades particulares de los casos y el asesoramiento del Departamento de Orientación. Todos los procesos se reflejan en el Proyecto Educativo y en los documentos que de él se derivan.

Para potenciar la inclusión del alumnado, se hace uso de las siguientes medidas:

- Programas, actividades, planes de formación, proyectos de innovación, etc.
- Programas preventivos, agrupamientos flexibles, desdoblados, programa de acogida del alumnado, etc.
- Refuerzo de contenidos curriculares para favorecer la participación del alumnado.
- Tutorías individualizadas.
- Seguimiento individualizado y adaptabilidad metodológica.
- Actividades complementarias y extraescolares.
- Fácil acceso a la información y materiales por medio del Aula Virtual de la asignatura.
- Programas específicos de intervención con el objetivo de prevenir dificultades, cuidado el desarrollo socioemocional del alumnado.
- Para respetar los diferentes ritmos de aprendizaje, se hace uso de diferentes metodologías e instrumentos motivadores para el alumnado.
- Adaptaciones curriculares.
- Apoyos visuales, materiales de refuerzo y ampliación, accesibilidad a los materiales en el Aula Virtual de la asignatura.
- Flexibilización en los contenidos, plazos de entrega o tiempos.
- Medidas de acompañamiento socioemocional orientadas a asegurar el bienestar del alumnado y fomentar un clima de aula favorable para el aprendizaje.
- Formación del profesorado.

Estas medidas pueden ser de carácter flexible según la evolución del alumnado, pudiendo ser modificadas.