

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

I.E.S. MERCURIO
2025-2026



DIBUJO

“Con el alma puesta en la educación”

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B1	A. Fundamentos geométricos.	
	1.DT1.B1.SB1	Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.
	1.DT1.B1.SB2	Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.
	1.DT1.B1.SB3	Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.
	1.DT1.B1.SB4	Proporcionalidad, equivalencia, homotecia y semejanza.
	1.DT1.B1.SB5	Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.
	1.DT1.B1.SB6	Tangencias básicas. Curvas técnicas.
	1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B2	B. Geometría proyectiva.	
	1.DT1.B2.SB1	Fundamentos de la geometría proyectiva.
	1.DT1.B2.SB2	Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencias.
	1.DT1.B2.SB3	Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.
	1.DT1.B2.SB4	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.
	1.DT1.B2.SB5	Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.
	1.DT1.B2.SB6	Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B3	C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.	
	1.DT1.B3.SB1	Escala numérica y gráfica. Construcción y uso.
	1.DT1.B3.SB2	Formatos. Doblado de planos.
	1.DT1.B3.SB3	Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.
	1.DT1.B3.SB4	Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.DT1.B4	D. Sistemas CAD.	
	1.DT1.B4.SB1	Aplicaciones vectoriales 2D-3D.
	1.DT1.B4.SB2	Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.
	1.DT1.B4.SB3	Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.
	1.DT1.B4.SB4	Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.

1	Unidad de Programación: HISTORIA, ARTE Y GEOMETRÍA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB1	Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.		
	1.DT1.B1.SB2	Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: TRAZADOS GEOMÉTRICOS BÁSICOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB1	Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.		
	1.DT1.B1.SB2	Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	1.DT1.CE1.CR1	Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		4,88	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: PROPORCIONALIDAD Y TRANSFORMACIONES		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB3	Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.		
	1.DT1.B1.SB4	Proporcionalidad, equivalencia, homotecia y semejanza.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR2	Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: POLÍGONOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB5	Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.		
	1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR2	Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		4,88	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: CROQUIZADO Y NORMALIZACIÓN		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B3.SB1	Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.		
	1.DT1.B3.SB2	Formatos. Doblado de planos.		
	1.DT1.B3.SB3	Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.		
	1.DT1.B3.SB4	Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		9,76	
	1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común	50	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		4,88	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: TANGENCIAS Y CURVAS TÉCNICAS		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B1.SB6	Tangencias básicas. Curvas técnicas.		
	1.DT1.B1.SB7	Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	1.DT1.CE2.CR3	Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	1.DT1.CE3.CR1	Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		4,88	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: SISTEMAS AXONOMÉTRICOS		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB4	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.		
	1.DT1.B3.SB1	Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.		
	1.DT1.B4.SB2	Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	1.DT1.CE3.CR2	Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		9,76	
	1.DT1.CE4.CR1	Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		4,88	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE5.CR2	Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: SISTEMA DIÉDRICO		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB1	Fundamentos de la geometría proyectiva.		
	1.DT1.B2.SB2	Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencias.		
	1.DT1.B2.SB3	Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	1.DT1.CE3.CR1	Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: PERSPECTIVA CÓNICA		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB6	Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	1.DT1.CE3.CR4	Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: PLANOS ACOTADOS		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B2.SB5	Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	1.DT1.CE3.CR3	Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos	20	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica	20	MEDIA PONDERADA

11	Unidad de Programación: SISTEMAS CAD		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	1.DT1.B4.SB1	Aplicaciones vectoriales 2D-3D.		
	1.DT1.B4.SB2	Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.		
	1.DT1.B4.SB3	Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.		
	1.DT1.B4.SB4	Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	1.DT1.CE2.CR1	Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR2	Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE2.CR3	Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	1.DT1.CE3.CR3	Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		9,76	
	1.DT1.CE4.CR2	Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.DT1.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		4,88	
	1.DT1.CE5.CR1	Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas	50	MEDIA PONDERADA
	1.DT1.CE5.CR2	Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo	50	MEDIA PONDERADA



DIBUJO TÉCNICO I BACHILLERATO

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación se calcula con ayuda del Cuaderno de Evaluación de Educamos CLM, atendiendo a:

- Los criterios de evaluación de la asignatura y competencias específicas, ponderados en esta programación didáctica.
- Los criterios de evaluación activados en cada instrumento y ponderados en la programación de aula.
- El seguimiento del proceso de aprendizaje por parte del profesor/a.

Criterios de calificación aplicados a los instrumentos de evaluación:

- Resolución de problemas geométricos: capacidad para resolver correctamente los problemas geométricos o diseños planteados.
- Claridad de procesos resolutivos mediante líneas auxiliares y notación.
- Precisión y limpieza en los trazados.
- Normas de dibujo técnico: cumplimiento de las normas de rotulación, escala, acotación y otras.
- Interpretación correcta de elementos arquitectónicos e ingenieriles y análisis de imágenes.
- Desarrollo de proyectos.
- Presentación del portafolio: calidad y organización de su presentación.
- Observación del trabajo en el aula y progresión de aprendizajes.
- Capacidad para colaborar y trabajar en equipo.
- Creatividad y originalidad en diferentes propuestas.

Criterios de recuperación, según proceda:

- Revisión de contenidos en el aula virtual y apuntes.
- Revisión de errores en las pruebas anteriores, atendiendo a los problemas detectados.
- Ejercicios adicionales y/o mejora de los ya presentados, con enfoque en los procesos resolutivos, aplicación de normalización, claridad, exactitud y limpieza de acabados.
- Análisis y dibujo de nuevos elementos arquitectónicos e ingenieriles.
- Nuevos proyectos gráficos que integren los criterios evaluados.
- Revisión y mejora del portafolio presentado, con enfoque en la organización y presentación.
- Trabajo en clase, participación y progreso de los aprendizajes.
- Pruebas de recuperación que cubran los criterios no superados durante el trimestre o curso.

2. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Los alumnos con la evaluación suspensa seguirán un plan de trabajo individualizado que contemple actividades específicas para reforzar las áreas en las que han mostrado dificultades (criterios de evaluación suspensos). Este plan abordará, de manera general, la realización de las tareas no entregadas o la repetición de aquellas que no hubieran alcanzado el aprobado.
- La recuperación tendrá en cuenta el carácter continuo de la evaluación.
- Seguimiento y apoyo: la asignatura dispone de un aula virtual en el Entorno de Aprendizaje Educamos CLM con recursos de apoyo, refuerzo y ampliación. Las calificaciones los instrumentos evaluados se publican aquí, ofreciendo retroalimentación mediante rúbricas, guías de evaluación o comentarios. Se recomienda el uso de este recurso como apoyo para los procesos de recuperación.
- Se realizará un seguimiento del proceso y se fijará un calendario de entrega.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS

- Observación continua: seguimiento y apoyo diario del proceso de aprendizaje del alumno/a.
- Retroalimentación constructiva, orientada a mejorar desempeños futuros y fortalecer la autoconfianza.
- Tareas competenciales, que integran competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, con desempeños prácticos.
- Proyectos grupales: responsabilidad individual, toma de decisiones consensuadas y capacidad de cooperación.
- Exposiciones, comentarios, entrevistas, debates: capacidad discursiva y oratoria, emisión de juicios críticos y de valor, capacidad de escucha (escucha activa, interpretación y respuesta asertiva).
- Pruebas que cubren bloques de contenido.
- Actividades y/o pruebas extraordinarias, centradas en los criterios de evaluación no conseguidos, para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
- Autoevaluación y coevaluación: participación del alumnado en su proceso de evaluación.
- Transparencia y claridad: sistema de calificación y criterios de evaluación claros y accesibles.
- Inclusión y equidad: medidas para asegurar que todos los alumnos, independientemente de sus capacidades, tengan la oportunidad de demostrar sus conocimientos y habilidades.

INSTRUMENTOS

- Técnicas de observación.
- Prácticas de clase.
- Revisión de tareas.
- Proyectos (planificación, desarrollo y producciones finales).
- Exposiciones e interacciones orales.
- Comentarios y cuestionarios.
- Pruebas escritas.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Planes de trabajo, en su caso.
- Portafolio del curso.

Los instrumentos de evaluación se recogen en la programación de aula y se detallan en el aula virtual de la asignatura (Entorno de Aprendizaje Educamos CLM).

CUSTODIA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Las producciones que sean devueltas al alumnado tras su evaluación deberán ser conservadas hasta la finalización del curso escolar. Estos instrumentos forman parte del portafolio de la materia y podrán ser requeridos a efectos de revisión de calificaciones.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN

METODOLOGÍA

- Enfoque competencial: los saberes de la asignatura se enfocan a la resolución de problemas que implican procesos cognitivos de orden superior.
- Enfoque práctico de los contenidos.

- Integración de la tecnología aplicada al estudio y a la investigación (aula virtual), al dibujo asistido por el ordenador (Geogebra, CAD, etc.) y a la creación de documentos propios.
- Evaluación formativa: evaluación continua de procesos y resultados, con retroalimentación constante y reajuste del proceso de enseñanza a las necesidades de los estudiantes.
- Trabajo en equipo: colaboración para la resolución de problemas y cooperación para el desarrollo de propuestas puntuales.
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): proyectos que permitan la aplicación de los saberes en situaciones prácticas.
- Enfoque en la creatividad: Incentivar la creatividad y la innovación en la resolución de problemas y en la creación de diseños técnicos.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN

- Diversidad de recursos e instrumentos para atender diferentes estilos de aprendizaje.
- Creación de un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula donde todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados.
- Atención a la comunicación de contenidos: apoyos visuales, recursos de refuerzo y ampliación, accesibilidad de formatos, maquetación de documentos atendiendo a principios comunicativos gráficos.
- Aula virtual de la asignatura, dentro del Entorno de Aprendizaje: desarrollo de contenidos, recursos de refuerzo y ampliación, tareas, comunicación de calificaciones y sistema aplicado, retroalimentación, información general de la asignatura. Este espacio refuerza el seguimiento de la materia, además de garantizar la accesibilidad a todo el alumnado y el seguimiento por parte de las familias.
- Adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades especiales.
- Formación y experiencia docente en medidas inclusivas y tecnologías asistivas.

5. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

TIEMPOS

- 4 horas semanales: repartidas en dos sesiones de 1 hora cada una, en las que se combinan explicaciones, trabajo práctico y revisión.
- Actividades extracurriculares: ocasionalmente se podrán programar excursiones, visitas, actividades o talleres o fuera del horario regular.
- Distribución trimestral: La organización de los saberes en unidades y la temporalización de unidades se recoge en el apartado correspondiente de esta programación didáctica. Corresponde al profesor/a de materia la concreción de estas en su programación de aula.

ESPACIOS

- Aula de Dibujo (A28 / A29): distribución de mesas en gran grupo, para facilitar el trabajo colaborativo. Panel digital para exposición de contenidos.
- Aula Ateca: equipación diversa para desarrollo de proyectos (cortadora láser, impresora 3D, tabletas).
- Aulas o estaciones de trabajo con software especializado: Equipos con programas de diseño asistido por computadora (CAD) y otro software de dibujo técnico. Plotter.
- Biblioteca de aula y biblioteca escolar: libros de consulta.
- Otros espacios.

6. MATERIALES Y RECURSOS

- Instrumentos de dibujo: reglas, compás, escuadra, cartabón, cuaderno de notas, papel, lápices o portaminas, goma de borrar, sacapuntas, estilógrafos, rotuladores, minas de colores.
- Recursos didácticos: apuntes creados por el docente, aula virtual de la asignatura (Moodle - Entorno de Aprendizaje Educamos CLM), recursos en línea (guías, tutoriales, audiovisuales), libros para consulta.
- Materiales Digitales: software de Diseño Asistido por Computadora (CAD), como AutoCAD, SketchUp o similar, ordenadores con capacidad para correr software de diseño, acceso a internet para investigación y uso de recursos en línea.
- Recursos de Evaluación: guías de evaluación y rúbricas.
- Espacios de aprendizaje: aulas de dibujo (28 / 29). Acceso puntual a aulas con ordenadores, internet y software CAD. Otros espacios (aula Ateca, biblioteca, patios).
- Recursos Humanos: docente, profesores colaboradores, profesionales del sector invitados para charlas y talleres, tutores.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

PROCESO DE ENSEÑANZA

- Observación directa en el aula: observaciones sistemáticas durante las clases para evaluar la interacción entre el docente y los alumnos, la gestión del aula y la aplicación de metodologías activas. Objetivo: identificar fortalezas y áreas de mejora en la práctica docente.
- Análisis de resultados académicos: evaluar los resultados obtenidos por los alumnos en pruebas escritas, trabajos prácticos, proyectos y portafolios. Objetivo: correlacionar el rendimiento académico con las estrategias de enseñanza utilizadas y ajustar la programación didáctica según sea necesario.
- Revisión de planificaciones y materiales didácticos: analizar la calidad y pertinencia de las planificaciones y los materiales didácticos utilizados en la asignatura. Objetivo: asegurar que los recursos educativos sean adecuados y alineados con los objetivos de aprendizaje.
- Encuestas de satisfacción del alumnado: encuestar para recoger la opinión de los alumnos sobre las estrategias de enseñanza, los materiales utilizados y el clima de aula. Objetivo: obtener retroalimentación directa de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza.
- Entrevistas y reuniones con alumnos y familias: discutir el progreso académico y recoger sugerencias de mejora. Objetivo: Fomentar la comunicación y colaboración entre la comunidad educativa y el centro.
- Autoevaluación del docente: reflexión sobre la práctica diaria, métodos de enseñanza y relación con los alumnos. Objetivo: promover el desarrollo profesional continuo y la autocritica constructiva.

PRÁCTICA DOCENTE

- Revisión de la participación activa: evaluar cómo se fomenta la participación activa y el aprendizaje colaborativo entre los alumnos. Objetivo: asegurar que se implementen estrategias que promuevan un aprendizaje participativo y significativo.
- Adaptación a la diversidad del aula: analizar la adecuación a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales de los alumnos. Objetivo: garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.
- Innovación educativa: Incorporación de nuevas tecnologías y metodologías innovadoras en el aula. Objetivo: fomentar la innovación y el uso de herramientas digitales que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Gestión del tiempo y los recursos: analizar la eficacia en la gestión del tiempo y los recursos disponibles para optimizar el proceso de enseñanza. Objetivo: mejorar la eficiencia en la planificación y ejecución de las actividades docentes.
- Actualización profesional: evaluar la formación continua y actualización profesional. Objetivo: promover el desarrollo profesional constante y la incorporación de nuevas tendencias educativas.
- Impacto en el rendimiento académico: correlacionar las estrategias docentes con el rendimiento académico de los alumnos para identificar prácticas efectivas. Objetivo: ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza basadas en evidencia.

8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA SUSPENSA

- Para recuperar la asignatura de Dibujo Técnico I, el alumnado seguirá un plan de recuperación consistente en la realización de una serie de tareas y de pruebas enfocadas a la evaluación de los criterios. Se establecerá un calendario de trabajo y se ofrecerán recursos de apoyo a través del aula virtual y tutorías puntuales.
- En la asignatura de Dibujo Técnico II no procede este apartado.

1. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DURANTE EL PERIODO EXTRAORDINARIO

Los alumnos con la materia suspensa desarrollarán su plan de trabajo durante las sesiones comprendidas entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria.

Los alumnos con la materia aprobada reforzarán contenidos trabajados durante el curso, con especial atención a los que presentaron mayores dificultades o fueron menos desarrollados. Valoraremos que las propuestas sean motivadoras. Listamos una serie de propuestas:

- En caso de tener acceso a ordenadores se planificarán actividades prácticas con sistemas CAD.
- Elaboración de proyectos.

- Geometría, arquitectura, ingeniería.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B1	A. Fundamentos geométricos.	
2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.	
2.DT2.B1.SB2	Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.	
2.DT2.B1.SB3	Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.	
2.DT2.B1.SB4	Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B2	B. Geometría proyectiva.	
2.DT2.B2.SB1	Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos.	
2.DT2.B2.SB2	Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.	
2.DT2.B2.SB3	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.	
2.DT2.B2.SB4	Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.	
2.DT2.B2.SB4	Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B3	C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.	
2.DT2.B3.SB1	Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.	
2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.	
2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.	
2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.DT2.B4	D. Sistemas CAD.	
2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.	

1	Unidad de Programación: Homología y Afinidad		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B1.SB4	Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.		
	2.DT2.B2.SB1	Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.		
	2.DT2.B2.SB4	Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR2	Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	2.DT2.CE3.CR1	Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR3	Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	20	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: CURVAS CÓNICAS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B1.SB2	Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.		
	2.DT2.B1.SB4	Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.		
	2.DT2.B3.SB1	Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.		
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.		
	2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.		
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR1	Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE2.CR3	Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		12,2	
	2.DT2.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: POTENCIA Y TANGENCIAS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B1.SB3	Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.		
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR2	Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		2,44	
	2.DT2.CE5.CR1	Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	100	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: P.CÓNICA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B1.SB2	Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.		
	2.DT2.B1.SB4	Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.		
	2.DT2.B2.SB4	Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.		
	2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR1	Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE2.CR3	Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	2.DT2.CE3.CR3	Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: NORMORMALIZACIÓN Y PROYECTOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B3.SB1	Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.		
	2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.		
	2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.		
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR1	Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		12,2	
	2.DT2.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		2,44	
	2.DT2.CE5.CR1	Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	100	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: SISTEMA AXONOMÉTRICO		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B2.SB2	Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.		
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.		
	2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.		
	2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR3	Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		12,2	
	2.DT2.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		2,44	
	2.DT2.CE5.CR1	Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	100	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: S.DIÉDRICO I. OPERATIVIDAD Y APLICACIONES		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB2	Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.		
	2.DT2.B2.SB1	Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.		
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR1	Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE2.CR3	Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	2.DT2.CE3.CR1	Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: DIÉDRICO II CUERPOS GEOMÉTRICOS		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B1.SB2	Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.		
	2.DT2.B2.SB1	Sistema diédrico: Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.		
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE2	Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones		29,27	
	2.DT2.CE2.CR1	Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	2.DT2.CE3.CR1	Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR2	Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		2,44	
	2.DT2.CE5.CR1	Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	100	MEDIA PONDERADA

9	Unidad de Programación: PLANOS ACOTADOS		Ordinaria	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B2.SB3	Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.		
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE3	Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano		51,22	
	2.DT2.CE3.CR4	Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	20	MEDIA PONDERADA
	2.DT2.CE3.CR5	Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	20	MEDIA PONDERADA

10	Unidad de Programación: GEOMETRÍA, ARQUITECTURA E INGENIERÍA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.DT2.B1.SB1	La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.		
	2.DT2.B3.SB2	Diseño, ecología y sostenibilidad.		
	2.DT2.B3.SB3	Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.		
	2.DT2.B3.SB4	Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.		
	2.DT2.B4.SB1	Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE1	Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados		4,88	
	2.DT2.CE1.CR1	Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE4	Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles		12,2	
	2.DT2.CE4.CR1	Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.DT2.CE5	Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para desarrollar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones		2,44	
	2.DT2.CE5.CR1	Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	100	MEDIA PONDERADA



DIBUJO TÉCNICO II ¿ BACHILLERATO

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación se calcula con ayuda del Cuaderno de Evaluación de Educamos CLM, atendiendo a:

- Los criterios de evaluación y competencias específicas ponderados en esta programación didáctica.
- Los criterios de evaluación activados por cada instrumento y ponderados en la programación de aula.
- El seguimiento del proceso de aprendizaje por parte del profesor/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Resolución de problemas geométricos: capacidad para resolver correctamente los problemas geométricos o diseños planteados.
- Claridad de procesos resolutivos mediante líneas auxiliares y notación.
- Precisión y limpieza en los trazados.
- Normas de dibujo técnico: cumplimiento de las normas de rotulación, escala, acotación y otras.
- Interpretación correcta de elementos arquitectónicos e ingenieriles y análisis de imágenes.
- Desarrollo de proyectos.
- Presentación del portafolio: calidad y organización de su presentación.
- Observación del trabajo en el aula y progresión de aprendizajes.
- Capacidad para colaborar y trabajar en equipo.
- Creatividad y originalidad en diferentes propuestas.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN, según proceda:

- Revisión de contenidos en el aula virtual y apuntes.
- Revisión de errores en las pruebas anteriores, atendiendo a los problemas detectados.
- Ejercicios adicionales y/o mejora de los ya presentados, con enfoque en los procesos resolutivos, aplicación de normalización, claridad, exactitud y limpieza de acabados.
- Análisis y dibujo de nuevos elementos arquitectónicos e ingenieriles.
- Nuevos proyectos gráficos que integren los criterios evaluados.
- Revisión y mejora del portafolio presentado, con enfoque en la organización y presentación.
- Trabajo en clase, participación y progreso de los aprendizajes.
- Pruebas de recuperación que cubran los criterios no superados durante el trimestre o curso.

2. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Los alumnos con la evaluación suspensa seguirán un plan de trabajo individualizado que contemple actividades específicas para reforzar las áreas en las que han mostrado dificultades (criterios de evaluación suspensos). Este plan abordará, de manera general, la realización de las tareas no entregadas o la repetición de aquellas que no hubieran alcanzado el aprobado.
- La recuperación tendrá en cuenta el carácter continuo de la evaluación.
- Seguimiento y apoyo: la asignatura cuenta con un aula virtual en el Entorno de Aprendizaje Educamos CLM con recursos de apoyo, refuerzo y ampliación. Las calificaciones de los instrumentos evaluados se publican en este espacio, ofreciendo retroalimentación mediante rúbricas, guías de evaluación o comentarios. Se recomienda el uso de este recurso como apoyo.
- Se realizará un seguimiento del proceso y se fijará un calendario de entrega.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS

- Observación continua: seguimiento y apoyo diario del proceso de aprendizaje del alumno/a.
- Retroalimentación constructiva, orientada a mejorar desempeños futuros y fortalecer la autoconfianza.
- Tareas competenciales, que integran competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, con desempeños prácticos.
- Proyectos grupales: responsabilidad individual, toma de decisiones consensuadas y capacidad de cooperación.
- Exposiciones, comentarios, entrevistas, debates: capacidad discursiva y oratoria, emisión de juicios críticos y de valor, capacidad de escucha (escucha activa, interpretación y respuesta asertiva).
- Pruebas que cubren bloques de contenido.
- Actividades y/o pruebas extraordinarias, centradas en los criterios de evaluación no conseguidos, para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
- Autoevaluación y coevaluación: participación del alumnado en su proceso de evaluación.
- Transparencia y claridad: sistema de calificación y criterios de evaluación claros y accesibles.
- Inclusión y equidad: medidas para asegurar que todos los alumnos, independientemente de sus capacidades, tengan la oportunidad de demostrar sus conocimientos y habilidades.

INSTRUMENTOS

- Técnicas de observación.
- Prácticas de clase.
- Revisión de tareas.
- Proyectos (planificación, desarrollo y producciones finales).
- Exposiciones e interacciones orales.
- Comentarios y cuestionarios.
- Pruebas escritas.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Planes de trabajo, en su caso.
- Portafolio del curso.

Los instrumentos de evaluación se recogen en la programación de aula y se detallan en el aula virtual de la asignatura (Entorno de Aprendizaje Educamos CLM).

CUSTODIA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Las producciones que sean devueltas al alumnado tras su evaluación deberán ser conservadas hasta la finalización del curso escolar. Estos instrumentos forman parte del portafolio de la materia y podrán ser requeridos a efectos de revisión de calificaciones.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN

METODOLOGÍA

- Enfoque competencial: los saberes de la asignatura se enfocan a la resolución de problemas que implican procesos cognitivos de orden superior.
- Enfoque práctico de los contenidos.
- Integración de la tecnología aplicada al estudio y a la investigación (aula virtual), al dibujo asistido por el ordenador (Geogebra, CAD, etc.) y a la creación de documentos propios.
- Evaluación formativa: evaluación continua de procesos y resultados, con retroalimentación constante y reajuste del proceso de enseñanza a las necesidades de los estudiantes.
- Trabajo en equipo: colaboración para la resolución de problemas y cooperación para el desarrollo de propuestas puntuales.
- Aprendizaje basado en proyectos (ABP): proyectos que permitan la aplicación de los saberes en situaciones prácticas.
- Enfoque en la creatividad: Incentivar la creatividad y la innovación en la resolución de problemas y en la creación de diseños técnicos.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN

- Diversidad de recursos e instrumentos para atender diferentes estilos de aprendizaje.
- Creación de un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula donde todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados.
- Atención a la comunicación de contenidos: apoyos visuales, recursos de refuerzo y ampliación, accesibilidad de formatos, maquetación de documentos atendiendo a principios comunicativos gráficos.
- Aula virtual de la asignatura, dentro del Entorno de Aprendizaje: desarrollo de contenidos, recursos de refuerzo y ampliación, tareas, comunicación de calificaciones y sistema aplicado, retroalimentación, información general de la asignatura. Este espacio refuerza el seguimiento de la materia, además de garantizar la accesibilidad a todo el alumnado y el seguimiento por parte de las familias.

- Adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades especiales.
- Formación y experiencia docente en medidas inclusivas y tecnologías asistivas.

5. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

TIEMPOS

- 4 horas semanales: repartidas en dos sesiones de 1 hora cada una, en las que se combinan explicaciones, trabajo práctico y revisión.
- Actividades extracurriculares: ocasionalmente se podrán programar excursiones, visitas, actividades o talleres o fuera del horario regular.
- Distribución trimestral: La organización de los saberes en unidades y la temporalización de unidades se recoge en el apartado correspondiente de esta programación didáctica. Corresponde al profesor/a de materia la concreción de estas en su programación de aula.

ESPACIOS

- Aula de Dibujo (A28 / A29): distribución de mesas en gran grupo, para facilitar el trabajo colaborativo. Panel digital para exposición de contenidos.
- Aula Ateca: equipación diversa para desarrollo de proyectos (cortadora láser, impresora 3D, tabletas).
- Aulas de ordenadores (Althia y otras): Equipos con programas CAD y otro software de dibujo técnico.
- Biblioteca escolar: libros de consulta.
- Otros espacios: patio escolar, aula de edificación (plotter).

6. MATERIALES Y RECURSOS

- Instrumentos de dibujo: reglas, compás, escuadra, cartabón, cuaderno de notas, papel, lápices o portaminas, goma de borrar, sacapuntas, estilógrafos, rotuladores, minas de colores.
- Recursos didácticos: apuntes creados por el docente, aula virtual de la asignatura (Entorno de Aprendizaje), recursos en línea (guías, tutoriales, audiovisuales), libros para consulta.
- Materiales Digitales: software de Diseño Asistido por Computadora (CAD), como AutoCAD, SketchUp o similar, ordenadores con capacidad para correr software de diseño, acceso a internet para investigación y uso de recursos en línea.
- Recursos de Evaluación: guías de evaluación y rúbricas.
- Espacios de aprendizaje: aulas de dibujo (28 / 29). Acceso puntual a aulas con ordenadores o bien a portátiles del carrito de ordenadores (con software CAD). Otros espacios (aula Ateca, biblioteca, patios).
- Recursos Humanos: docente, profesores colaboradores, profesionales del sector invitados, tutores.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

PROCESO DE ENSEÑANZA

- Observación directa en el aula: observaciones sistemáticas durante las clases para evaluar la interacción entre el docente y los alumnos, la gestión del aula y la aplicación de metodologías activas. Objetivo: identificar fortalezas y áreas de mejora en la práctica docente.
- Análisis de resultados académicos: evaluar los resultados obtenidos por los alumnos en pruebas escritas, trabajos prácticos, proyectos y portafolios. Objetivo: correlacionar el rendimiento académico con las estrategias de enseñanza utilizadas y ajustar la programación didáctica según sea necesario.
- Revisión de planificaciones y materiales didácticos: analizar la calidad y pertinencia de las planificaciones y los materiales didácticos utilizados en la asignatura. Objetivo: asegurar que los recursos educativos sean adecuados y alineados con los objetivos de aprendizaje.
- Encuestas de satisfacción del alumnado: encuestar para recoger la opinión de los alumnos sobre las estrategias de enseñanza, los materiales utilizados y el clima de aula. Objetivo: obtener retroalimentación directa de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza.
- Entrevistas y reuniones con alumnos y familias: discutir el progreso académico y recoger sugerencias de mejora. objetivo: Fomentar la comunicación y colaboración entre la comunidad educativa y el centro.
- Autoevaluación del docente: reflexión sobre la práctica diaria, métodos de enseñanza y relación con los alumnos. Objetivo: promover el desarrollo profesional continuo y la autocritica constructiva.

PRÁCTICA DOCENTE

- Revisión de la participación activa: evaluar cómo se fomenta la participación activa y el aprendizaje colaborativo entre los alumnos. Objetivo: asegurar que se implementen estrategias que promuevan un aprendizaje participativo y significativo.
- Adaptación a la diversidad del aula: analizar la adecuación a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales de los alumnos. Objetivo: garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.
- Innovación educativa: Incorporación de nuevas tecnologías y metodologías innovadoras en el aula. Objetivo: fomentar la innovación y el uso de herramientas digitales que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Gestión del tiempo y los recursos: analizar la eficacia en la gestión del tiempo y los recursos disponibles para optimizar el proceso de enseñanza. Objetivo: mejorar la eficiencia en la planificación y ejecución de las actividades docentes.
- Actualización profesional: evaluar la formación continua y actualización profesional. Objetivo: promover el desarrollo profesional constante y la incorporación de nuevas tendencias educativas.
- Impacto en el rendimiento académico: correlacionar las estrategias docentes con el rendimiento académico de los alumnos para identificar prácticas efectivas. Objetivo: ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza basadas en evidencia.

8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA SUSPENSA

- Recuperación Dibujo Técnico I: el alumnado seguirá un plan de recuperación consistente en la realización de una serie de tareas y de pruebas enfocadas a la evaluación de los criterios. Se establecerá un calendario de trabajo y se ofrecerán recursos de apoyo a través del aula virtual y tutorías puntuales.
- Dibujo Técnico II: no procede.

9. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DURANTE EL PERIODO EXTRAORDINARIO

Los alumnos con la materia suspensa desarrollarán su plan de trabajo durante las sesiones comprendidas entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria.

Para los alumnos con la materia aprobada, las sesiones se dedicarán a la preparación de la EvAU (contenidos, resolución de dudas, ejercicios prácticos). En caso de mostrar otros intereses, podrán plantearse otras actividades de ampliación.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.	
2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.	
2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.	
2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
2.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	
2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	
2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	

1	Unidad de Programación: FORMAS GEOMÉTRICAS Y APLICADAS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva	33,33	MEDIA PONDERADA

1				
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.			
2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33		MEDIA PONDERADA
2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33		MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: EXPRESIÓN ARTÍSTICA		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA

Comp.	Espec.	C. Espec / Criterios evaluación	%	Cálculo valor CR
2.	EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8,33	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: ARTE EN ACCIÓN		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	2.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.		
	2.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: QUÉ NOS CUENTAN LAS IMÁGENES		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	2.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	2.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	2.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	2.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	2.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	2.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	2.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	2.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	2.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	2.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL		Final	
	Saberes básicos:			
	2.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	2.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	2.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	2.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	2.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	2.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
	2.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	2.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	2.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	2.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	66,67	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	2.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	2.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	2.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	2.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
2.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	2.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	33,33	MEDIA PONDERADA
	2.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	33,33	MEDIA PONDERADA



EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL ¿ 2º

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación se calcula con ayuda del Cuaderno de Evaluación de Educamos CLM, atendiendo a:

- Los criterios de evaluación de la asignatura y competencias específicas, ponderados en esta programación didáctica.
- Los criterios de evaluación activados en cada instrumento y ponderados en la programación de aula.
- El seguimiento del proceso de aprendizaje por parte del profesor/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán definidos para cada instrumento de evaluación y compartidos con el alumnado.

- Planificación: aportación de materiales e instrumentos, atención a tiempos de trabajo y recogida, previsión de procesos de trabajo.
- Desarrollo: organización, rendimientos en el aula y progresión.
- Revisión de tareas y adecuación de resultados a los objetivos propuestos.
- Análisis de propuestas visuales y audiovisuales. Incorporación de referentes en producciones propias.
- Trazados y diseños geométricos adecuados a la finalidad establecida.
- Desempeño con técnicas y medios artísticos.
- Capacidad de experimentación e investigación: iniciativa, mentalidad de juego, tratamiento del error, búsqueda de referentes.
- Creatividad y pensamiento de diseño aplicado a producciones propias.
- Capacidad para cooperar y trabajar en equipo.
- Exposición y evaluación de procesos y resultados.
- Utilización adecuada de tecnologías digitales.
- Presentación del portafolio: calidad y organización de su presentación.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN, según proceda:

- Repetición o realización de nuevas tareas que evalúen criterios no superados: trabajos, proyectos, comentario de imágenes, prácticas con medios artísticos.
- Pruebas de recuperación.
- Adquisición de estrategias de planificación y mejora de los rendimientos de clase.
- Participación en nuevos proyectos grupales y mejora de la capacidad de trabajo en equipo.
- Revisión y mejora del portafolio presentado, con enfoque en la organización y presentación.

2. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Los alumnos con la evaluación suspensa seguirán un plan de trabajo para reforzar las áreas en las que han mostrado dificultades (criterios de evaluación suspensos). De manera general, dicho plan contemplará la realización de las tareas no presentadas y la repetición de las suspensas.
- La recuperación tendrá en cuenta el carácter continuo de la evaluación.
- Se realizará un seguimiento del proceso y se fijará un calendario de entrega.
- Seguimiento y apoyo: disponemos de un aula virtual en el Entorno de Aprendizaje con recursos de apoyo, refuerzo y ampliación. Las calificaciones de los instrumentos evaluados se publican aquí, ofreciendo retroalimentación mediante rúbricas, guías de evaluación o comentarios. Se recomienda el uso de este recurso como apoyo para la recuperación.
- El plan de trabajo será compartido con las familias (tutorías de familia, tutores, Educamos).

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS

- Observación continua: seguimiento y apoyo diario del proceso de aprendizaje del alumno/a.
- Retroalimentación constructiva, orientada a mejorar desempeños futuros y fortalecer la autoconfianza.
- Tareas competenciales, que integran competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, con prevalencia del desempeño práctico.
- Proyectos grupales: responsabilidad individual, toma de decisiones consensuadas y capacidad de cooperación.
- Exposiciones, comentarios, entrevistas, debates: capacidad discursiva y oratoria, emisión de juicios críticos y de valor, capacidad de escucha (escucha activa, interpretación y respuesta asertiva).
- Pruebas que cubren bloques de contenido.
- Actividades y/o pruebas extraordinarias, centradas en los criterios de evaluación no conseguidos, para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
- Autoevaluación y coevaluación: participación del alumnado en su proceso de evaluación.
- Transparencia y claridad: sistema de calificación y criterios de evaluación claros y accesibles.
- Inclusión y equidad: medidas para asegurar que todos los alumnos, independientemente de sus capacidades, tengan la oportunidad de demostrar sus conocimientos y habilidades.

INSTRUMENTOS

- Técnicas de observación.
- Prácticas de clase.
- Revisión de tareas.
- Proyectos creativos (planificación, desarrollo y producciones finales).
- Exposiciones e interacciones orales.
- Comentarios y cuestionarios.
- Pruebas escritas.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Planes de trabajo, en su caso.
- Portafolio del curso.

Los instrumentos de evaluación se recogen en la programación de aula y se detallan en el aula virtual de la asignatura (Entorno de Aprendizaje Educamos CLM).

CUSTODIA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Las producciones que sean devueltas al alumnado tras su evaluación deberán ser conservadas hasta la finalización del curso escolar. Estos instrumentos forman parte del portafolio de la materia y podrán ser requeridos a efectos de revisión de calificaciones.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

METODOLOGÍA

1. Organización del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Creación de un clima de aprendizaje positivo.
- Rol docente como dinamizador y facilitador del aprendizaje competencial del alumnado.
- Aprendizaje interactivo: talleres, aprendizaje cooperativo, tareas o proyectos, grupos interactivos, tutoría entre iguales.
- Trabajo en equipo, validando la acumulación de experiencias individuales y colectivas, así como los de diferentes puntos de vista ante determinados planteamientos.
- Creación de un marco flexible para los procesos de enseñanza aprendizaje, diseñando contextos inclusivos de aprendizaje en los que todos los estudiantes puedan aprender (DUA).
- Selección y/o creación de materiales de soporte para los aprendizajes: aulas virtuales, guías, vídeos, etc.

2. Significatividad de los aprendizajes:

- Adaptación al nivel del alumnado, con atención a la diversidad y el respeto a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Esto implica la personalización de los procesos y empleo de variedad de materiales y recursos.
- Aprendizaje progresivo: secuenciación de tareas, de las más sencillas a las más complejas.
- Organización de contenidos en unidades significativas: proyectos creativos, aprendizaje servicio, etc. con atención a la difusión de resultados.
- Contextualización de las tareas: proyección en el entorno cercano, formatos vinculados a los intereses del alumnado, planteamientos relacionados con situaciones reales.
- Experimentación y aprendizaje por descubrimiento.

3. Actividad como eje:

- Metodologías activas, reduciendo las exposiciones docentes. Papel activo del alumnado en la investigación, selección de contenidos, análisis crítico, exposición, planificación de procesos.
- El diseño de actividades tendrá en cuenta aspectos del DUA, proporcionando múltiples medios de acción y expresión.

4. La actividad manual como medio, pero nunca un fin en sí mismo:

- Diseño basado en el desarrollo competencial del alumnado.
- Utilización de instrumentos para la reflexión sobre procesos y resultados.
- Temáticas vinculadas a los ODS, DDHH, plan de lectura.
- Fomento del pensamiento divergente y creatividad.
- Introducción de estrategias para el encuentro y experimentación del arte.
- Desarrollo del pensamiento crítico (VTS, etc.), estrategias de planificación (ABP), fomento de la ciudadanía activa (Aprendizaje Servicio).

PROGRAMA LINGÜÍSTICO

- Trabajo a partir de las recomendaciones recogidas en el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. El nivel de idioma recomendado se sitúa entre el A2 y el B1.
- La lengua de vehicular de la asignatura será el inglés, si bien se utilizará el castellano cuando sea necesario dentro del contexto de aprendizaje.
- Aplicación de metodología AICLE.
- Equilibrio en el uso de destrezas lingüísticas: escuchar, leer, hablar, escribir e interactuar. Estas destrezas serán múltiples en los recursos de aprendizaje y en los desempeños del alumnado.
- Integración de la cultura anglosajona y sus áreas de influencia en propuestas de trabajo.
- Desarrollo de propuestas en coordinación con el equipo del programa bilingüe.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN

Estas medidas tienen por objeto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. Se adoptarán medidas a nivel de aula y también a nivel individual cuando así lo indique el equipo orientador.

- Creación de un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula donde todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados.
- Detección de conocimientos previos.
- Conexión de los nuevos contenidos con los conocimientos previos y adecuación al nivel cognitivo del alumnado.
- Adecuación de la velocidad de aprendizaje al alumnado.
- Atención a la comunicación de contenidos y propuestas de trabajo, con apoyo de soportes textuales y digitales, inclusión de recursos de refuerzo y ampliación y atención al diseño visual del soporte.
- Integración del alumnado en el diseño de propuestas de trabajo.
- Multiplicidad de opciones en las propuestas de salida, favoreciendo la personalización y pensamiento creativo.
- Diversidad de instrumentos de evaluación para atender diferentes estilos de aprendizaje.
- Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo (aprendizaje entre iguales, alumnos-tutores, etc.)
- Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales, como tiempo adicional para completar tareas o materiales en formatos accesibles.
- Adaptaciones curriculares, cuando proceda.
- Formación y experiencia docente en medidas inclusivas y tecnologías asistivas.

5. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

TIEMPOS

- 2 horas semanales: repartidas en dos sesiones de 1 hora cada una, en las que se combinan explicaciones, trabajo práctico, seguimiento y revisión.
- La temporalización trimestral se apunta en las unidades programadas y se concreta en las programaciones de aula.
- Actividades extracurriculares: ocasionalmente se podrán programar excursiones, visitas, actividades o talleres o fuera del horario regular.

ESPACIOS

- Aulas específicas: A 28, aula-taller de Artes Plásticas, con lavabo; A29, conectada con la anterior. Mesas de grupo y distribuciones flexibles.
- Espacios virtuales (Entorno de Aprendizaje).
- Otros espacios: patio escolar, biblioteca, pasillos, acceso principal, aulas Althia, Ateca y de Emprendimiento.
- Espacios de la localidad: parque municipal, espacios públicos, museos.

6. MATERIALES Y RECURSOS

- Materiales de dibujo y gráfico-plásticos: reglas, compás, escuadra, cartabón, cuaderno de notas, papel, lápices o portaminas, goma de borrar, sacapuntas, estilógrafos, rotuladores, colores, juego de pinceles.
- Material para proyectos artísticos: se concretarán y solicitarán al alumnado cuando se precisen (acuarelas, pinceles, témperas, bata, soportes rígidos, etc.) El centro escolar aportará materiales para proyectos de centro.
- Materiales digitales seleccionados o creados por el profesor/a.
- Material bibliográfico: cómics y otros libros de la biblioteca escolar o del aula.
- Recursos digitales: aula virtual de la asignatura, panel digital, ordenadores con conexión a internet. Otros: teléfonos móviles con alguna aplicación instalada para algún uso didáctico, con el consentimiento de las familias.
- Recursos humanos: profesor docente, profesores colaboradores, profesionales del sector (charlas, talleres u otras actividades), tutores y equipo docente.
- Otros recursos: horno de cerámica, tórculo.

1. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA SUSPensa

Procedimiento y criterios de calificación:

1. ALUMNADO CON EPVA DE 2º ESO SUSPensa, QUE CURSA 3º ESO

El plan de recuperación tiene dos partes y atiende a los siguientes criterios de calificación:

- 40% - Plan de trabajo (actividades nivel 2º ESO, organizadas en dos bloques).
- 60% - Calificación de criterios y competencias en la asignatura de EPVA 3º ESO.

En caso de no haber calificación en alguno de los criterios de estos bloques, el otro se ponderará con el 100%.

Para la calificación del plan de trabajo se ponderarán las calificaciones de los criterios evaluados en cada tarea. Para la calificación del nivel cursado, la calificación acumulada hasta la fecha de entrega de actas establecida por jefatura de estudios (finales de mayo-principios de junio).

La nota se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación establecidos en la programación de EPVA de 2º ESO.

1. ALUMNADO CON EPVA DE 2º ESO SUSPensa, QUE CURSA 4º ESO

- Plan de recuperación (actividades nivel 2º ESO, organizadas en dos bloques).
- La nota se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación de la asignatura pendiente. Para el cálculo se utilizarán las calificaciones de los criterios evaluados en cada tarea.

1. ALUMNADO CON EPVA DE 3º ESO SUSPensa, QUE CURSA 4º ESO

- Plan de recuperación (actividades nivel 3º ESO, organizadas en dos bloques).
- La nota se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación de la asignatura pendiente.

1. ALUMNADO CON EPVA DE 2º ESO y 3º ESO SUSPENSAS, QUE CURSA 4º ESO

- Seguimiento del plan de recuperación de 3º ESO (Modalidad C).
- La nota de la asignatura de 2º y la de 3º se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación de la correspondiente materia.

Calendario de trabajo:

- Reunión de presentación, dos sesiones de seguimiento y dos momentos de entrega (febrero y junio para bloques 1 y 2 respectivamente).

Tutorización y seguimiento del plan de recuperación:

- Tutorías con alumnado (según calendario de trabajo).
- Atención individual al alumnado, según proceda.
- Comunicación con familias (directa o a través de tutores, por mensajería o presenciales).
- Entorno de Aprendizaje: comunicación de tareas, sistemas de calificación, criterios implicados. Recursos de apoyo. Calificaciones y retroalimentación.

1. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

PROCESO DE ENSEÑANZA

- Observación directa en el aula: observaciones sistemáticas durante las clases para evaluar la interacción entre el docente y los alumnos, la gestión del aula y la aplicación de metodologías activas. Objetivo: identificar fortalezas y áreas de mejora en la práctica docente.
- Análisis de resultados académicos: evaluar los resultados obtenidos por los alumnos en pruebas escritas, trabajos prácticos, proyectos y portafolios. Objetivo: correlacionar el rendimiento académico con las estrategias de enseñanza utilizadas y ajustar la programación didáctica según sea necesario.
- Revisión de planificaciones y materiales didácticos: analizar la calidad y pertinencia de las planificaciones y los materiales didácticos utilizados en la asignatura. Objetivo: asegurar que los recursos educativos sean adecuados y alineados con los objetivos de aprendizaje.
- Encuestas de satisfacción del alumnado: encuestar para recoger la opinión de los alumnos sobre las estrategias de enseñanza, los materiales utilizados y el clima de aula. Objetivo: obtener retroalimentación directa de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza.
- Entrevistas y reuniones con alumnos y familias: discutir el progreso académico y recoger sugerencias de mejora. Objetivo: Fomentar la comunicación y colaboración entre la comunidad educativa y el centro.
- Autoevaluación del docente: reflexión sobre la práctica diaria, métodos de enseñanza y relación con los alumnos. Objetivo: promover el desarrollo profesional continuo y la autocrítica constructiva.

PRÁCTICA DOCENTE

- Revisión de la participación activa: evaluar cómo se fomenta la participación activa y el aprendizaje colaborativo entre los alumnos. Objetivo: asegurar que se implementen estrategias que promuevan un aprendizaje participativo y significativo.
- Adaptación a la diversidad del aula: analizar la adecuación a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales de los alumnos. Objetivo: garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.
- Innovación educativa: Incorporación de nuevas tecnologías y metodologías innovadoras en el aula. Objetivo: fomentar la innovación y el uso de herramientas digitales que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Gestión del tiempo y los recursos: analizar la eficacia en la gestión del tiempo y los recursos disponibles para optimizar el proceso de enseñanza. Objetivo: mejorar la eficiencia en la planificación y ejecución de las actividades docentes.
- Actualización profesional: evaluar la formación continua y actualización profesional. Objetivo: promover el desarrollo profesional constante y la incorporación de nuevas tendencias educativas.
- Impacto en el rendimiento académico: correlacionar las estrategias docentes con el rendimiento académico de los alumnos para identificar prácticas efectivas. Objetivo: ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza basadas en evidencia.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B1	A. Patrimonio artístico y cultural.	
3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.	
3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.	
3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B2	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.	
3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.	
3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	
3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.	
3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	
3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.	
3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.	
3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	
3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.	
3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
3.EPVA.B3.SB3	Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Formas poligonales. Curvas técnicas y enlaces. Aplicación en el diseño.	
3.EPVA.B3.SB6	Representación de las tres dimensiones en el plano. Introducción a los sistemas de representación.	
3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
3.EPVA.B4	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.	
3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.	
3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	
3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.	
3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	
3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.	

1	Unidad de Programación: DISEÑOS GEOMÉTRICOS		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	66,67	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: EXPRESIÓN GRÁFICA		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	66,67	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	50	MEDIA PONDERADA

2				
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.			
3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	25		MEDIA PONDERADA
3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	25		MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: ARTE EN ACCIÓN		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B3.SB4	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso tanto en el arte como en el diseño; sus características funcionales y expresivas.		
	3.EPVA.B3.SB7	El módulo como elemento constructivo. Tipos de módulo en diseño.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	66,67	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	25	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales,	25	MEDIA PONDERADA

3			
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		
	realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

4	Unidad de Programación: LEER IMÁGENES		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B1.SB2	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.		
	3.EPVA.B1.SB3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.		
	3.EPVA.B2.SB1	El lenguaje visual como forma de comunicación y medio de expresión. Pensamiento visual.		
	3.EPVA.B2.SB2	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.		
	3.EPVA.B2.SB3	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.		
	3.EPVA.B2.SB4	La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.		
	3.EPVA.B2.SB5	La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.		
	3.EPVA.B2.SB6	Espacio y volumen. La luz como elemento formal y expresivo.		
	3.EPVA.B3.SB1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.		
	3.EPVA.B3.SB2	Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	66,67	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	25	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales,	25	MEDIA PONDERADA

4			
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		
	realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		

5	Unidad de Programación: LA COMUNICACIÓN VISUAL Y AUDIOVISUAL		Final	
	Saberes básicos:			
	3.EPVA.B1.SB1	Los géneros artísticos.		
	3.EPVA.B4.SB1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.		
	3.EPVA.B4.SB2	Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.		
	3.EPVA.B4.SB3	La imagen a través de los medios de comunicación y las redes sociales.		
	3.EPVA.B4.SB4	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.		
	3.EPVA.B4.SB5	Edición digital de la imagen fija y en movimiento.		
	3.EPVA.B4.SB6	Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE1	Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		8,33	
	3.EPVA.CE1.CR1	Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE1.CR2	Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE2	Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		8,33	
	3.EPVA.CE2.CR1	Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE2.CR2	Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE3	Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		8,33	
	3.EPVA.CE3.CR1	Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE3.CR2	Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE4	Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.		33,33	
	3.EPVA.CE4.CR1	Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, mostrando interés y eficacia en la investigación, la experimentación y la búsqueda de información.	66,67	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE4.CR2	Analizar, de forma guiada, las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE5	Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.		16,67	
	3.EPVA.CE5.CR1	Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE5.CR2	Realizar diferentes tipos de producciones artísticas visuales y audiovisuales individuales o colectivas, justificando y enriqueciendo su proceso y pensamiento creativo personal, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE6	Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.		8,33	
	3.EPVA.CE6.CR1	Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales, mostrando empatía, actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE6.CR2	Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE7	Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.		8,33	
	3.EPVA.CE7.CR1	Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	100	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.EPVA.CE8	Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.		8,33	
	3.EPVA.CE8.CR1	Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	50	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR2	Desarrollar proyectos, producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando, de manera lógica y colaborativa las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	25	MEDIA PONDERADA
	3.EPVA.CE8.CR3	Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de proyectos, producciones y manifestaciones artísticas visuales y audiovisuales, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	25	MEDIA PONDERADA

**EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL ¿ 3º ESO****1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN**

La calificación se calcula con ayuda del Cuaderno de Evaluación de Educamos CLM, atendiendo a:

- Los criterios de evaluación de la asignatura y competencias específicas, ponderados en esta programación didáctica.
- Los criterios de evaluación activados en cada instrumento y ponderados en la programación de aula.
- El seguimiento del proceso de aprendizaje por parte del profesor/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán definidos para cada instrumento de evaluación y compartidos con el alumnado.

- Planificación: aportación de materiales e instrumentos, atención a tiempos de trabajo y recogida, previsión de procesos de trabajo.
- Desarrollo: organización, rendimientos en el aula y progresión.
- Revisión de tareas y adecuación de resultados a los objetivos propuestos.
- Análisis de propuestas visuales y audiovisuales. Incorporación de referentes en producciones propias.
- Trazados y diseños geométricos adecuados a la finalidad establecida.
- Desempeño con técnicas y medios artísticos.
- Capacidad de experimentación e investigación: iniciativa, mentalidad de juego, tratamiento del error, búsqueda de referentes.
- Creatividad y pensamiento de diseño aplicado a producciones propias.
- Capacidad para cooperar y trabajar en equipo.
- Exposición y evaluación de procesos y resultados.
- Utilización adecuada de tecnologías digitales.
- Presentación del portafolio: calidad y organización de su presentación.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN, según proceda:

- Repetición o realización de nuevas tareas que evalúen criterios no superados: trabajos, proyectos, comentario de imágenes, prácticas con medios artísticos.
- Pruebas de recuperación.
- Adquisición de estrategias de planificación y mejora de los rendimientos de clase.
- Participación en nuevos proyectos grupales y mejora de la capacidad de trabajo en equipo.
- Revisión y mejora del portafolio presentado, con enfoque en la organización y presentación.

2. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Los alumnos con la evaluación suspensa seguirán un plan de trabajo para reforzar las áreas en las que han mostrado dificultades (criterios de evaluación suspensos). De manera general, dicho plan contemplará la realización de las tareas no presentadas y la repetición de las suspensas.
- La recuperación tendrá en cuenta el carácter continuo de la evaluación.
- Se realizará un seguimiento del proceso y se fijará un calendario de entrega.
- Seguimiento y apoyo: disponemos de un aula virtual en el Entorno de Aprendizaje con recursos de apoyo, refuerzo y ampliación. Las calificaciones de los instrumentos evaluados se publican aquí, ofreciendo retroalimentación mediante rúbricas, guías de evaluación o comentarios. Se recomienda el uso de este recurso como apoyo para la recuperación.
- El plan de trabajo será compartido con las familias (tutorías de familia, tutores, Educamos).

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO**PROCEDIMIENTOS**

- Observación continua: seguimiento y apoyo diario del proceso de aprendizaje del alumno/a.
- Retroalimentación constructiva, orientada a mejorar desempeños futuros y fortalecer la autoconfianza.
- Tareas competenciales, que integran competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, con prevalencia del desempeño práctico.
- Proyectos grupales: responsabilidad individual, toma de decisiones consensuadas y capacidad de cooperación.
- Exposiciones, comentarios, entrevistas, debates: capacidad discursiva y oratoria, emisión de juicios críticos y de valor, capacidad de escucha (escucha activa, interpretación y respuesta asertiva).
- Pruebas que cubren bloques de contenido.
- Actividades y/o pruebas extraordinarias, centradas en los criterios de evaluación no conseguidos, para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
- Autoevaluación y coevaluación: participación del alumnado en su proceso de evaluación.
- Transparencia y claridad: sistema de calificación y criterios de evaluación claros y accesibles.
- Inclusión y equidad: medidas para asegurar que todos los alumnos, independientemente de sus capacidades, tengan la oportunidad de demostrar sus conocimientos y habilidades.

INSTRUMENTOS

- Técnicas de observación.
- Prácticas de clase.
- Revisión de tareas.
- Proyectos creativos (planificación, desarrollo y producciones finales).
- Exposiciones e interacciones orales.
- Comentarios y cuestionarios.
- Pruebas escritas.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Planes de trabajo, en su caso.
- Portafolio del curso.

Los instrumentos de evaluación se recogen en la programación de aula y se detallan en el aula virtual de la asignatura (Entorno de Aprendizaje Educamos CLM).

CUSTODIA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Las producciones que sean devueltas al alumnado tras su evaluación deberán ser conservadas hasta la finalización del curso escolar. Estos instrumentos forman parte del portafolio de la materia y podrán ser requeridos a efectos de revisión de calificaciones.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA**METODOLOGÍA****1. Organización del proceso de enseñanza-aprendizaje:**

- Creación de un clima de aprendizaje positivo.
- Rol docente como dinamizador y facilitador del aprendizaje competencial del alumnado.
- Aprendizaje interactivo: talleres, aprendizaje cooperativo, tareas o proyectos, grupos interactivos, tutoría entre iguales.
- Trabajo en equipo, validando la acumulación de experiencias individuales y colectivas, así como los de diferentes puntos de vista ante determinados planteamientos.
- Creación de un marco flexible para los procesos de enseñanza aprendizaje, diseñando contextos inclusivos de aprendizaje en los que todos los estudiantes puedan aprender (DUA).
- Selección y/o creación de materiales de soporte para los aprendizajes: aulas virtuales, guías, vídeos, etc.

2. Significatividad de los aprendizajes:

- Adaptación al nivel del alumnado, con atención a la diversidad y el respeto a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Esto implica la personalización de los procesos y empleo de variedad de materiales y recursos.
- Aprendizaje progresivo: secuenciación de tareas, de las más sencillas a las más complejas.
- Organización de contenidos en unidades significativas: proyectos creativos, aprendizaje servicio, etc. con atención a la difusión de resultados.
- Contextualización de las tareas: proyección en el entorno cercano, formatos vinculados a los intereses del alumnado, planteamientos relacionados con situaciones reales.
- Experimentación y aprendizaje por descubrimiento.

3. Actividad como eje:

- Metodologías activas, reduciendo las exposiciones docentes. Papel activo del alumnado en la investigación, selección de contenidos, análisis crítico, exposición, planificación de procesos.
- El diseño de actividades tendrá en cuenta aspectos del DUA, proporcionando múltiples medios de acción y expresión.

4. La actividad manual como medio, pero nunca un fin en sí mismo:

- Diseño basado en el desarrollo competencial del alumnado.
- Utilización de instrumentos para la reflexión sobre procesos y resultados.
- Temáticas vinculadas a los ODS, DDHH, plan de lectura.
- Fomento del pensamiento divergente y creatividad.
- Introducción de estrategias para el encuentro y experimentación del arte.
- Desarrollo del pensamiento crítico (VTS, etc.), estrategias de planificación (ABP), fomento de la ciudadanía activa (Aprendizaje Servicio).

PROGRAMA LINGÜÍSTICO

- Trabajo a partir de las recomendaciones recogidas en el Consejo de Europa en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. El nivel de idioma recomendado se sitúa entre el A2 y el B1.
- La lengua de vehicular de la asignatura será el inglés, si bien se utilizará el castellano cuando sea necesario dentro del contexto de aprendizaje.
- Aplicación de metodología AICLE.
- Equilibrio en el uso de destrezas lingüísticas: escuchar, leer, hablar, escribir e interactuar. Estas destrezas serán múltiples en los recursos de aprendizaje y en los desempeños del alumnado.
- Integración de la cultura anglosajona y sus áreas de influencia en propuestas de trabajo.
- Desarrollo de propuestas en coordinación con el equipo del programa bilingüe.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN

Estas medidas tienen por objeto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. Se adoptarán medidas a nivel de aula y también a nivel individual cuando así lo indique el equipo orientador.

- Creación de un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula donde todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados.
- Detección de conocimientos previos.
- Conexión de los nuevos contenidos con los conocimientos previos y adecuación al nivel cognitivo del alumnado.
- Adecuación de la velocidad de aprendizaje al alumnado.
- Atención a la comunicación de contenidos y propuestas de trabajo, con apoyo de soportes textuales y digitales, inclusión de recursos de refuerzo y ampliación y atención al diseño visual del soporte.
- Integración del alumnado en el diseño de propuestas de trabajo.
- Multiplicidad de opciones en las propuestas de salida, favoreciendo la personalización y pensamiento creativo.
- Diversidad de instrumentos de evaluación para atender diferentes estilos de aprendizaje.
- Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo (aprendizaje entre iguales, alumnos-tutores, etc.)
- Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales, como tiempo adicional para completar tareas o materiales en formatos accesibles.
- Adaptaciones curriculares, cuando proceda.
- Formación y experiencia docente en medidas inclusivas y tecnologías asistivas.

5. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

TIEMPOS

- 2 horas semanales: repartidas en dos sesiones de 1 hora cada una, en las que se combinan explicaciones, trabajo práctico, seguimiento y revisión.
- La temporalización trimestral se apunta en las unidades programadas y se concreta en las programaciones de aula.
- Actividades extracurriculares: ocasionalmente se podrán programar excursiones, visitas, actividades o talleres o fuera del horario regular.

ESPACIOS

- Aulas específicas: A 28, aula-taller de Artes Plásticas, con lavabo; A29, conectada con la anterior. Mesas de grupo y distribuciones flexibles.
- Espacios virtuales (Entorno de Aprendizaje).
- Otros espacios: patio escolar, biblioteca, pasillos, acceso principal, aulas Althia, Ateca y de Emprendimiento.
- Espacios de la localidad: parque municipal, espacios públicos, museos.

6. MATERIALES Y RECURSOS

- Materiales de dibujo y gráfico-plásticos: reglas, compás, escuadra, cartabón, cuaderno de notas, papel, lápices o portaminas, goma de borrar, sacapuntas, estilógrafos, rotuladores, colores, juego de pinceles.
- Material para proyectos artísticos: se concretarán y solicitarán al alumnado cuando se precisen (acuarelas, pinceles, témperas, bata, soportes rígidos, etc.) El centro escolar aportará materiales para proyectos de centro.
- Materiales digitales seleccionados o creados por el profesor/a.
- Material bibliográfico: cómics y otros libros de la biblioteca escolar o del aula.
- Recursos digitales: aula virtual de la asignatura, panel digital, ordenadores con conexión a internet. Otros: teléfonos móviles con alguna aplicación instalada para algún uso didáctico, con el consentimiento de las familias.
- Recursos humanos: profesor docente, profesores colaboradores, profesionales del sector (charlas, talleres u otras actividades), tutores y equipo docente.
- Otros recursos: horno de cerámica, tórculo.

1. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA SUSPensa

Procedimiento y criterios de calificación:

1. ALUMNADO CON EPVA DE 2º ESO SUSPensa, QUE CURSA 3º ESO

El plan de recuperación tiene dos partes y atiende a los siguientes criterios de calificación:

- 40% - Plan de trabajo (actividades nivel 2º ESO, organizadas en dos bloques).
- 60% - Calificación de criterios y competencias en la asignatura de EPVA 3º ESO.

En caso de no haber calificación en alguno de los criterios de estos bloques, el otro se ponderará con el 100%.

Para la calificación del plan de trabajo se ponderarán las calificaciones de los criterios evaluados en cada tarea. Para la calificación del nivel cursado, la calificación acumulada hasta la fecha de entrega de actas establecida por jefatura de estudios (finales de mayo-principios de junio).

La nota se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación establecidos en la programación de EPVA de 2º ESO.

1. ALUMNADO CON EPVA DE 2º ESO SUSPensa, QUE CURSA 4º ESO

- Plan de recuperación (actividades nivel 2º ESO, organizadas en dos bloques).
- La nota se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación de la asignatura pendiente. Para el cálculo se utilizarán las calificaciones de los criterios evaluados en cada tarea.

1. ALUMNADO CON EPVA DE 3º ESO SUSPensa, QUE CURSA 4º ESO

- Plan de recuperación (actividades nivel 3º ESO, organizadas en dos bloques).
- La nota se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación de la asignatura pendiente.

1. ALUMNADO CON EPVA DE 2º ESO y 3º ESO SUSPENSAS, QUE CURSA 4º ESO

- Seguimiento del plan de recuperación de 3º ESO (Modalidad C).
- La nota de la asignatura de 2º y la de 3º se calculará aplicando los pesos asignados a las competencias y criterios de calificación de la correspondiente materia.

Calendario de trabajo:

- Reunión de presentación, dos sesiones de seguimiento y dos momentos de entrega (febrero y junio para bloques 1 y 2 respectivamente).

Tutorización y seguimiento del plan de recuperación:

- Tutorías con alumnado (según calendario de trabajo).
- Atención individual al alumnado, según proceda.
- Comunicación con familias (directa o a través de tutores, por mensajería o presenciales).
- Entorno de Aprendizaje: comunicación de tareas, sistemas de calificación, criterios implicados. Recursos de apoyo. Calificaciones y retroalimentación.

1. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

PROCESO DE ENSEÑANZA

- Observación directa en el aula: observaciones sistemáticas durante las clases para evaluar la interacción entre el docente y los alumnos, la gestión del aula y la aplicación de metodologías activas. Objetivo: identificar fortalezas y áreas de mejora en la práctica docente.
- Análisis de resultados académicos: evaluar los resultados obtenidos por los alumnos en pruebas escritas, trabajos prácticos, proyectos y portafolios. Objetivo: correlacionar el rendimiento académico con las estrategias de enseñanza utilizadas y ajustar la programación didáctica según sea necesario.
- Revisión de planificaciones y materiales didácticos: analizar la calidad y pertinencia de las planificaciones y los materiales didácticos utilizados en la asignatura. Objetivo: asegurar que los recursos educativos sean adecuados y alineados con los objetivos de aprendizaje.
- Encuestas de satisfacción del alumnado: encuestar para recoger la opinión de los alumnos sobre las estrategias de enseñanza, los materiales utilizados y el clima de aula. Objetivo: obtener retroalimentación directa de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza.
- Entrevistas y reuniones con alumnos y familias: discutir el progreso académico y recoger sugerencias de mejora. Objetivo: Fomentar la comunicación y colaboración entre la comunidad educativa y el centro.
- Autoevaluación del docente: reflexión sobre la práctica diaria, métodos de enseñanza y relación con los alumnos. Objetivo: promover el desarrollo profesional continuo y la autocrítica constructiva.

PRÁCTICA DOCENTE

- Revisión de la participación activa: evaluar cómo se fomenta la participación activa y el aprendizaje colaborativo entre los alumnos. Objetivo: asegurar que se implementen estrategias que promuevan un aprendizaje participativo y significativo.
- Adaptación a la diversidad del aula: analizar la adecuación a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales de los alumnos. Objetivo: garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.
- Innovación educativa: Incorporación de nuevas tecnologías y metodologías innovadoras en el aula. Objetivo: fomentar la innovación y el uso de herramientas digitales que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Gestión del tiempo y los recursos: analizar la eficacia en la gestión del tiempo y los recursos disponibles para optimizar el proceso de enseñanza. Objetivo: mejorar la eficiencia en la planificación y ejecución de las actividades docentes.
- Actualización profesional: evaluar la formación continua y actualización profesional. Objetivo: promover el desarrollo profesional constante y la incorporación de nuevas tendencias educativas.
- Impacto en el rendimiento académico: correlacionar las estrategias docentes con el rendimiento académico de los alumnos para identificar prácticas efectivas. Objetivo: ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza basadas en evidencia.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.EXA.B1	A. Técnicas gráfico-plásticas.	
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
	4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
	4.EXA.B1.SB5	Grafiti y pintura mural.
	4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
	4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
	4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.EXA.B2	B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.	
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
	4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
	4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
	4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
	4.EXA.B2.SB10	Técnicas básicas de animación.
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.

1	Unidad de Programación: INSTALACIÓN HALLOWEEN		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	3.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	3.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		
	3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
	3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	3.ART.B3.SB2	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.		
	3.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.		
	3.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales endibujos y modelados.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25	
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25	
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA
	3.ART.CE2.CR2	Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25	
	3.ART.CE4.CR1	Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA
	3.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA

2	Unidad de Programación: ARTE Y ACCIÓN		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
	3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	3.ART.B3.SB2	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25	
	3.ART.CE2.CR3	Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		25	
	3.ART.CE4.CR2	Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA

3	Unidad de Programación: ARTE MURAL		Final	
	Saberes básicos:			
	3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
	3.ART.B3.SB2	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.		
	3.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.		
	3.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales endibujos y modelados.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.		25	
	3.ART.CE1.CR1	Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	3.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	50	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.		25	
	3.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	33,33	MEDIA ARITMÉTICA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA ARITMÉTICA

4	Unidad de Programación: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	3.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
	3.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	3.ART.B2.SB3	Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	3.ART.B3.SB2	Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.		
	3.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
3.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.		25	
	3.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	50	MEDIA ARITMÉTICA
	3.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	50	MEDIA ARITMÉTICA



1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación del alumnado ACNEE con adaptación curricular significativa se realizará de forma continua y global, teniendo en cuenta el grado de consecución de los objetivos individualizados establecidos en su Adaptación Curricular.

Criterios de Calificación Adaptados

Comprensión y uso básico de los elementos visuales (color, forma, línea, textura, composición) en producciones artísticas simples.

Aplicación funcional de técnicas plásticas y materiales adecuados a su nivel de competencia.

Capacidad de expresar emociones, ideas o vivencias a través de la creación artística.

Esfuerzo, constancia y autonomía progresiva en la realización de las tareas.

Participación activa y actitud positiva en el aula y en las actividades colectivas.

Presentación cuidada y responsable de los trabajos, ajustada a sus posibilidades.

Respeto hacia las normas de aula, materiales y producciones propias y ajenas.

El peso de la calificación atenderá fundamentalmente a los **procesos**, no únicamente a los **resultados**, valorando la implicación, mejora personal y desarrollo competencial.

Criterios de Recuperación

Realización de tareas de refuerzo individualizadas para los criterios no alcanzados.

Revisión guiada del portafolio y mejora de trabajos anteriores.

Actividades prácticas adaptadas que refuercen la comprensión visual y plástica.

Seguimiento personalizado por parte del docente y del PT o AL.

Evaluación continua basada en la observación y en la evolución del alumno.

2. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

El alumno seguirá un **plan individualizado de recuperación**, centrado en los criterios no alcanzados y ajustado a su ritmo y capacidades.

Las actividades se adaptarán en complejidad, duración y tipo de apoyo necesario.

Se priorizarán tareas manipulativas, visuales y prácticas que refuercen la comprensión y la expresión artística.

Se utilizarán materiales de apoyo visual, pictogramas y plantillas para facilitar la ejecución.

El progreso se valorará atendiendo a la mejora personal y al cumplimiento de objetivos individualizados.

Se contará con la colaboración del profesorado de Pedagogía Terapéutica y del equipo de orientación.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimientos

Observación directa y sistemática del trabajo en el aula.

Valoración del esfuerzo, la participación y la actitud.

Registro de la evolución individual mediante rúbricas adaptadas.

Entrevistas y comunicación periódica con el tutor y la familia.

Autoevaluación guiada (con apoyo visual y verbal).

Instrumentos

Rúbricas simplificadas adaptadas a la ACS.

Cuaderno de observación del docente.

Portafolio personal con evidencias de aprendizaje.

Fichas de seguimiento y registro del progreso.

Fotografías o documentación gráfica de los trabajos prácticos.

La evaluación tendrá un carácter **formativo, cualitativo y continuo**, primando el avance y la participación frente al resultado técnico.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN

Metodología

Enfoque globalizado y vivencial, partiendo de los intereses del alumno.

Aprendizaje significativo mediante la experimentación y la práctica artística.

Actividades adaptadas en tiempo, complejidad y materiales.

Trabajo individual y cooperativo en entornos inclusivos.

Refuerzo positivo constante y retroalimentación inmediata.

Uso de apoyos visuales, demostraciones y modelado por parte del docente.

Fomento de la creatividad y la autoestima a través de la expresión artística.

Medidas de Inclusión

Adaptación del lenguaje y de las consignas a la comprensión del alumno.

Utilización de pictogramas, ejemplos visuales y apoyos gráficos.

Materiales manipulativos y accesibles, evitando la sobrecarga cognitiva.

Coordinación con el profesorado de apoyo y la familia.

Participación en actividades colectivas adaptadas a su nivel.

Uso del aula virtual Educamos CLM de forma adaptada, con actividades simplificadas.

5. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

Tiempos

Ritmo flexible adaptado a las necesidades del alumno.

Sesiones estructuradas en fases cortas (motivación, desarrollo y cierre).

Descansos o pausas breves cuando sea necesario.

Refuerzo individual dentro del horario ordinario o en apoyo específico.

Espacios

Aula de Expresión Artística adaptada, con zonas delimitadas para trabajo individual y grupal.

Aula de apoyo o refuerzo, si se requiere un entorno más tranquilo.

Uso del aula de informática o de recursos digitales con apoyo docente.

Exposiciones internas de los trabajos, fomentando su reconocimiento y autoestima.

6. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales artísticos básicos adaptados (rotuladores gruesos, ceras, témperas, cartulinas, soportes grandes).

Recursos digitales sencillos y accesibles (dibujos guiados, vídeos educativos, tabletas gráficas).

Plantillas, guías visuales y ejemplos de referencia.

Rúbricas visuales de autoevaluación.

Colaboración de PT, AL y tutor/a en la planificación y seguimiento.

Recursos del aula virtual Educamos CLM adaptados a la ACS.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Proceso de Enseñanza

Observación directa del progreso y la motivación del alumno.

Análisis de la adecuación de las actividades y recursos empleados.

Revisión de la eficacia de las adaptaciones y apoyos aplicados.

Comunicación constante con el equipo docente, PT y familia.

Valoración del grado de inclusión y participación en el grupo clase.

Práctica Docente

Adaptación flexible de las propuestas metodológicas.

Fomento del aprendizaje cooperativo y del respeto a la diversidad.

Innovación mediante recursos visuales y digitales inclusivos.

Autoevaluación docente para la mejora continua de la práctica educativa.

8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA SUSPENSA

Elaboración de un **plan de recuperación personalizado**, con tareas concretas ajustadas a los criterios pendientes.

Seguimiento periódico por parte del docente y del PT.

Actividades prácticas guiadas para consolidar los aprendizajes no alcanzados.

Valoración cualitativa del esfuerzo, la participación y la mejora progresiva.

Tutorías de apoyo y refuerzo a través del aula virtual o en horario específico.

9. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DURANTE EL PERIODO EXTRAORDINARIO

Desarrollo de actividades de repaso y refuerzo orientadas a la consolidación de los aprendizajes básicos.

Proyectos artísticos sencillos y motivadores, adaptados a los intereses del alumno.

Evaluación continua basada en la observación directa y la comparación con su punto de partida.

Coordinación con el PT, tutor y familia para garantizar la coherencia del plan educativo.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.EXA.B1	A. Técnicas gráfico-plásticas.	
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
	4.EXA.B1.SB4	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
	4.EXA.B1.SB5	Grafiti y pintura mural.
	4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
	4.EXA.B1.SB8	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
	4.EXA.B1.SB9	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
4.EXA.B2	B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.	
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
	4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
	4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
	4.EXA.B2.SB5	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
	4.EXA.B2.SB10	Técnicas básicas de animación.
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.

1	Unidad de Programación: IDENTIDAD PERSONAL ILUSTRADA		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB1	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		11,11	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	25	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	75	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		11,11	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	60	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		22,22	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: INSTALACIÓN HALLOWEN LITERARIO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		11,11	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	25	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE1.CR2	Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	75	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		11,11	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	60	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		22,22	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: ARTE Y ACCIÓN		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB7	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		11,11	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		11,11	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	60	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		22,22	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR2	Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	33,33	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE4.CR3	Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	33,33	MEDIA PONDERADA

4	Unidad de Programación: NARRATIVA DE LA IMAGEN FIJA		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
	4.EXA.B2.SB2	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.		
	4.EXA.B2.SB3	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.		
	4.EXA.B2.SB4	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.		
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, plano y montaje. El guion y el storyboard.		
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		55,56	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	50	MEDIA PONDERADA

5	Unidad de Programación: LA IMAGEN EN MOVIMIENTO		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B2.SB10	Técnicas básicas de animación.		
	4.EXA.B2.SB11	Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.		
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.		
	4.EXA.B2.SB8	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.		
	4.EXA.B2.SB9	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		55,56	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	50	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	50	MEDIA PONDERADA

6	Unidad de Programación: CREACIÓN TRIDIMENSIONAL		Final	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB5	Grafiti y pintura mural.		
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		11,11	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	60	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		55,56	
	4.EXA.CE3.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		22,22	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33,33	MEDIA PONDERADA

7	Unidad de Programación: LEER LA IMAGEN		Final	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B2.SB6	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE3	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.		55,56	
	4.EXA.CE3.CR2	Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	50	MEDIA PONDERADA

8	Unidad de Programación: ARTE Y ACCIÓN		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	4.EXA.B1.SB2	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.		
	4.EXA.B1.SB3	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
	4.EXA.B1.SB6	Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
	4.EXA.B1.SB7	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.		
	4.EXA.B2.SB1	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE1	Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		11,11	
	4.EXA.CE1.CR1	Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	25	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE2	Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		11,11	
	4.EXA.CE2.CR1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	60	MEDIA PONDERADA
	4.EXA.CE2.CR2	Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	40	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
4.EXA.CE4	Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		22,22	
	4.EXA.CE4.CR1	Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	33,33	MEDIA PONDERADA



EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación se calcula con ayuda del Cuaderno de Evaluación de Educamos CLM, atendiendo a:

Los criterios de evaluación y competencias específicas ponderados en esta programación didáctica.

Los criterios de evaluación activados por cada instrumento y ponderados en la programación de aula.

El seguimiento del proceso de aprendizaje por parte del profesor/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Comprensión y aplicación de los elementos y principios de las artes visuales y plásticas.

Capacidad de expresión artística y comunicación visual mediante diferentes técnicas y materiales.

Creatividad, innovación y originalidad en la producción artística.

Resolución de proyectos artísticos individuales y colectivos.

Calidad, limpieza y presentación de los trabajos.

Participación, implicación y actitud en las actividades de aula.

Uso correcto de terminología artística y análisis de obras propias y ajenas.

Presentación y organización del portafolio de trabajos del alumnado.

Capacidad para colaborar y trabajar en equipo.

Reflexión crítica y autocrítica sobre procesos y resultados artísticos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN, según proceda:

Revisión de contenidos en el aula virtual y apuntes.

Análisis de errores en trabajos previos y ejercicios complementarios.

Realización de proyectos y ejercicios adicionales que refuercen los criterios no superados.

Revisión y mejora del portafolio personal.

Participación activa en talleres y actividades prácticas complementarias.

Pruebas de recuperación centradas en los criterios no alcanzados durante el trimestre o curso.

2. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos con evaluación suspensa seguirán un plan individualizado con actividades específicas orientadas a reforzar los criterios pendientes.

Se considerará la evaluación continua y la progresión en los aprendizajes.

Dispondrán de recursos de apoyo, refuerzo y ampliación en el aula virtual Educamos CLM.

Se establecerá un calendario de entrega y seguimiento de tareas y proyectos.

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS

Observación continua del trabajo diario y de la participación en actividades prácticas.

Retroalimentación constructiva y personalizada.

Proyectos individuales y colaborativos que integren competencias creativas, técnicas y reflexivas.

Exposiciones, comentarios y debates sobre obras propias y ajenas.

Pruebas prácticas y ejercicios de análisis visual.

Actividades extraordinarias para evaluar criterios no superados.

Autoevaluación y coevaluación de trabajos y proyectos.

INSTRUMENTOS

Observación sistemática en el aula.

Revisión de trabajos prácticos y bocetos.

Proyectos artísticos y presentaciones finales.

Exposiciones orales y comentarios críticos.

Cuestionarios y pruebas de conocimientos teóricos y prácticos.

Portafolio del curso y documentación del proceso creativo.

Planes de trabajo individualizados, si procede.

Custodia de instrumentos:

Las producciones devueltas deben conservarse hasta el final del curso y forman parte del portafolio.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN

METODOLOGÍA

Enfoque competencial, integrando creatividad, técnica y reflexión crítica.

Aprendizaje práctico basado en proyectos artísticos y tareas competenciales.

Uso progresivo de recursos digitales y herramientas tecnológicas en la producción y presentación artística.

Evaluación formativa y continua con retroalimentación constante.

Trabajo en equipo y colaboración en proyectos colectivos.

Fomento de la creatividad, autonomía y expresión personal.

MEDIDAS DE INCLUSIÓN

Adaptaciones para atender a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales.

Creación de un entorno inclusivo, seguro y respetuoso en el aula.

Recursos visuales, audiovisuales y digitales de apoyo y refuerzo.

Acceso a materiales y espacios adecuados para todos los estudiantes.

Aula virtual Educamos CLM como herramienta de seguimiento y apoyo.

5. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

TIEMPOS

3-4 horas semanales según el horario del centro.

Sesiones combinando explicación, práctica, talleres y revisión de trabajos.

Actividades complementarias: visitas a exposiciones, talleres externos y proyectos interdisciplinarios.

ESPACIOS

Aula de Expresión Artística equipada para dibujo, pintura y modelado.

Aula de informática para diseño digital y presentaciones.

Talleres externos, biblioteca y espacios comunes para exposiciones.

6. MATERIALES Y RECURSOS

Materiales artísticos: lápices, carboncillo, acuarelas, acrílicos, pinceles, papel y soportes diversos.

Recursos digitales: software de diseño y creación visual, tabletas gráficas, aula virtual.

Recursos de evaluación: rúbricas, guías, portafolio del alumnado.

Recursos humanos: docente, tutores, artistas invitados y colaboradores externos.

7. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

PROCESO DE ENSEÑANZA

Observación directa y sistemática de la práctica en clase.

Análisis de resultados de proyectos, portafolio y trabajos prácticos.

Revisión de materiales, planificaciones y recursos didácticos.

Encuestas y entrevistas con alumnado y familias.

Autoevaluación docente para mejora continua.

PRÁCTICA DOCENTE

Fomento de participación activa y aprendizaje colaborativo.

Adaptación a la diversidad de estilos de aprendizaje.

Incorporación de metodologías innovadoras y TIC.

Gestión eficaz de tiempo y recursos.

Evaluación del impacto de la práctica docente en el aprendizaje del alumnado.

8. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA SUSPensa

Plan de recuperación individualizado con proyectos y tareas orientadas a los criterios pendientes.

Apoyo mediante aula virtual y tutorías personalizadas.

Calendario de seguimiento y entrega de trabajos.

9. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DURANTE EL PERIODO EXTRAORDINARIO

El alumnado con la materia suspensa desarrollará su plan de recuperación entre la evaluación ordinaria y extraordinaria.

Los alumnos con la materia superada podrán dedicar las sesiones a ampliación de proyectos, participación en talleres o preparación de exposiciones finales.

Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B1	A. El proceso creativo.	
1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.	
1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.	
1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B2	B. El arte para entender el mundo.	
1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.	
1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.	
1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B3	C. Experimentación con técnicas artísticas.	
1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.	
1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.	
4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.	
Bloq. Saber	Saberes Básicos	
1.PAP.B4	D. La actividad artística interdisciplinar relacionada con el entorno educativo.	
4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.	
4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.	
1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.	
1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	
4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.	

1	Unidad de Programación: EPACIOS 3D		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		25	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		25	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		16,67	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		16,67	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

1	Unidad de Programación: LABORATORIO CREATIVO		1ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		25	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		25	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		16,67	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		16,67	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

2	Unidad de Programación: ARTE Y CULTURA PARA LA SOSTENIBILIDAD		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		25	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		25	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		16,67	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		16,67	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA

3	Unidad de Programación: ARTE EN ACCIÓN		2ª Evaluación	
	Saberes básicos:			
	1.PAP.B1.SB1	Fases del proceso creativo.		
	1.PAP.B1.SB2	Planteamiento de un proyecto artístico: necesidades y objetivos.		
	1.PAP.B1.SB3	Estrategias creativas para la resolución de problemas. Técnicas de pensamiento divergente. Visual thinking.		
	1.PAP.B2.SB1	El arte como medio de expresión a lo largo de la historia.		
	1.PAP.B2.SB2	Reconocimiento de valores comunicativos, artísticos y expresivos en las imágenes fijas y en movimiento.		
	1.PAP.B2.SB3	El arte en el entorno más cercano: movimientos culturales y museos.		
	1.PAP.B3.SB1	Técnicas y medios gráfico-plásticas.		
	1.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	1.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	1.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	1.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	1.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	1.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
	4.PAP.B3.SB2	Técnicas y medios audiovisuales.		
	4.PAP.B3.SB3	Experimentación y aplicación de técnicas en proyectos.		
	4.PAP.B4.SB1	Arte y ciencia.		
	4.PAP.B4.SB2	Arte y naturaleza. Reciclaje, ecología y sostenibilidad.		
	4.PAP.B4.SB3	Trabajos artísticos para modificar espacios escolares. La instalación en la escuela.		
	4.PAP.B4.SB4	El proyecto artístico interdisciplinar.		
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE1	Comprender las fases del proceso creativo en la elaboración de proyectos artísticos, tanto grupales como individuales, analizando y poniendo en práctica diferentes propuestas y alternativas, para desarrollar la creatividad y la actitud colaborativa		25	
	1.PAP.CE1.CR1	Entender el proceso de creación artística en sus distintas fases y aplicarlo a la producción de proyectos personales y de grupo, comprendiendo la necesidad de secuenciar dichas fases y adaptarlas a la actividad.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR2	Planear y desarrollar un método de trabajo con una finalidad concreta, mostrando iniciativa en la búsqueda de información y seleccionando la adecuada, junto con los diferentes materiales, instrumentos y recursos necesarios para su realización.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE1.CR3	Elaborar, de forma responsable, trabajos en equipo, demostrando una actitud de tolerancia y flexibilidad con todos los compañeros, valorando, además, el trabajo cooperativo como método eficaz para desarrollarlos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE2	Valorar y analizar manifestaciones artísticas de diferentes períodos de la historia del arte, entendiendo sus valores comunicativos, además de mostrando interés por las propuestas culturales y creativas más cercanas, para comprender, de una forma más profunda e integral, la necesidad expresiva del ser humano desde sus orígenes		16,67	
	1.PAP.CE2.CR1	Reconocer los principales elementos que configuran los lenguajes visuales, así como la expresividad de los mismos, en obras de arte, utilizando un proceso de análisis de creaciones representativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE2.CR2	Interpretar críticamente imágenes y obras artísticas dentro de los contextos en los que se han producido, considerando la repercusión que tienen sobre las personas y las sociedades.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE3	Desarrollar la capacidad creativa, imaginativa y expresiva, a través de la experimentación, usando los diferentes medios y técnicas del lenguaje gráfico-plástico y audiovisual, para aplicarlas en proyectos artísticos de cualquier tipo		25	
	1.PAP.CE3.CR1	Experimentar con diferentes técnicas artísticas y reconocer sus cualidades estéticas y expresivas, usando, no solo materiales y herramientas innovadoras, sino también materiales biodegradables, que respeten la normativa actual relativa al respeto y preservación del medio ambiente.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR2	Elaborar producciones y proyectos artísticos, utilizando diferentes técnicas plásticas y audiovisuales adaptadas a un objetivo concreto.	33,33	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE3.CR3	Seleccionar los materiales y recursos más adecuados, teniendo en cuenta, al aplicarlos en distintos ejercicios creativos, sus valores expresivos y estéticos.	33,33	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE4	Expresar ideas, sentimientos y emociones, por medio del diseño y construcción, tanto de forma individual como colectiva, de distintas propuestas artísticas y culturales, de carácter interdisciplinar, inspirándose en las características del entorno, para desarrollar la autoestima, la empatía hacia necesidades sociales y estéticas cercanas y la pertenencia a una comunidad		16,67	
	1.PAP.CE4.CR1	Analizar el entorno físico y conceptual de un espacio concreto y desarrollar en él una intervención artística que exprese sus ideas, sentimientos y emociones, prestando atención a sus características y siguiendo las fases del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE4.CR2	Aportar ideas y propuestas creativas en el desarrollo de un proyecto grupal, que modifique o complemente el entorno más cercano, planteando respuestas razonadas y acordes con el medio circundante.	50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación		%	Cálculo valor CR
1.PAP.CE5	Comprender la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de un proyecto conjunto de centro, colaborando activamente en su planteamiento, desarrollo y exhibición, así como aportando, de forma abierta, ideas y planteamientos de resolución, para obtener una visión global e integral de los aprendizajes, y ser conscientes de su incidencia tanto en el entorno más cercano como en su desarrollo personal		16,67	
	1.PAP.CE5.CR1	Reconocer la importancia de la coordinación interdisciplinar en la creación de proyectos de centro, participando en actividades propuestas por los distintos departamentos, de forma flexible y activa, planteando además propuestas creativas.	50	MEDIA PONDERADA
	1.PAP.CE5.CR2	Colaborar activamente en el planteamiento, desarrollo y exhibición de proyectos de centro, evaluando no solo las propuestas, propias y ajenas, con propiedad y respeto, sino también su idoneidad dentro del proceso creativo.	50	MEDIA PONDERADA



PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES ¿ 1º ESO

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN

La calificación se calcula atendiendo a:

- Los criterios de evaluación de la asignatura y competencias específicas, ponderados en esta programación didáctica.
- Los criterios de evaluación activados en cada instrumento y ponderados en la programación de aula.
- El seguimiento del proceso de aprendizaje por parte del profesor/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Serán definidos para cada instrumento de evaluación y compartidos con el alumnado.

- Planificación: aportación de materiales e instrumentos, atención a tiempos de trabajo y recogida, previsión de procesos de trabajo.
- Desarrollo: organización, rendimientos en el aula y progresión.
- Revisión de tareas y adecuación de resultados a los objetivos propuestos.
- Análisis de propuestas visuales y audiovisuales. Incorporación de referentes en producciones propias.
- Desempeño con técnicas y medios artísticos.
- Capacidad de experimentación e investigación: iniciativa, mentalidad de juego, tratamiento del error, búsqueda de referentes.
- Creatividad y pensamiento de diseño aplicado a producciones propias.
- Capacidad para cooperar y trabajar en equipo.
- Exposición y evaluación de procesos y resultados.
- Iniciación a las tecnologías digitales aplicadas: documentación de proyectos, investigación, cuestionarios, formularios, animaciones sencillas.
- Presentación del portafolio: calidad y organización de su presentación.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN, según proceda:

- Repetición o realización de nuevas tareas que evalúen criterios no superados: trabajos, proyectos, comentario de imágenes, prácticas con medios artísticos.
- Pruebas de recuperación.
- Adquisición de estrategias de planificación y mejora de los rendimientos de clase.
- Participación en nuevos proyectos grupales y mejora de la capacidad de trabajo en equipo.
- Revisión y mejora del portafolio presentado, con enfoque en la organización y presentación.

2. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

- Los alumnos con la evaluación suspensa seguirán un plan de trabajo para reforzar las áreas en las que han mostrado dificultades (criterios de evaluación suspensos). De manera general, dicho plan contemplará la realización de las tareas/proyectos no presentados y la repetición de los calificados negativamente.
- La recuperación tendrá en cuenta el carácter continuo de la evaluación.
- Se realizará un seguimiento del proceso y se fijará un calendario de entrega.
- Recursos de apoyo: aula virtual de la asignatura u otros recursos para orientar el proceso de recuperación (calificación de tareas y retroalimentación, requisitos de las tareas en soporte escrito o digital, enlaces o materiales de consulta, etc.)
- El plan de trabajo será compartido con las familias (tutorías de familia, tutores, Educamos).

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO

PROCEDIMIENTOS

- Observación continua: seguimiento y apoyo diario del proceso de aprendizaje del alumno/a.
- Retroalimentación constructiva, orientada a mejorar desempeños futuros y fortalecer la autoconfianza.
- Tareas competenciales, que integran competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, con prevalencia de desempeños prácticos.
- Proyectos grupales: responsabilidad individual, toma de decisiones consensuadas y capacidad de cooperación.
- Exposiciones, comentarios, entrevistas, debates: capacidad discursiva y oratoria, emisión de juicios críticos y de valor, capacidad de escucha (escucha activa, interpretación y respuesta asertiva).
- Pruebas que cubren bloques de contenido.
- Tareas y/o pruebas extraordinarias, centradas en los criterios de evaluación no conseguidos, para el alumnado con alguna evaluación suspensa.
- Autoevaluación y coevaluación: participación del alumnado en su proceso de evaluación.
- Transparencia y claridad: sistema de calificación y criterios de evaluación claros y accesibles.
- Inclusión y equidad: medidas para asegurar que todos los alumnos, independientemente de sus capacidades, tengan la oportunidad de demostrar sus conocimientos y habilidades.

INSTRUMENTOS

- Técnicas de observación.
- Prácticas de clase.
- Revisión de tareas.
- Proyectos creativos (planificación, desarrollo y producciones finales).
- Exposiciones e interacciones orales.
- Comentarios y cuestionarios.
- Pruebas escritas.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Planes de trabajo, en su caso.
- Portafolio del curso.

Los instrumentos de evaluación se recogen en la programación de aula y se detallan en el aula virtual de la asignatura, o en su defecto en soporte escrito.

CUSTODIA DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Las producciones que sean devueltas al alumnado tras su evaluación deberán ser conservadas hasta la finalización del curso escolar. Estos instrumentos forman parte del portafolio de la materia y podrán ser requeridos a efectos de revisión de calificaciones.

4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS Y MEDIDAS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

METODOLOGÍA

1. Organización del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Creación de un clima de aprendizaje positivo.
- Rol docente como dinamizador y facilitador del aprendizaje competencial del alumnado.
- Aprendizaje interactivo: talleres, aprendizaje cooperativo, tareas o proyectos, grupos interactivos, tutoría entre iguales.
- Trabajo en equipo, validando la acumulación de experiencias individuales y colectivas, así como los de diferentes puntos de vista ante determinados planteamientos.
- Creación de un marco flexible para los procesos de enseñanza aprendizaje, diseñando contextos inclusivos de aprendizaje en los que todos los estudiantes puedan aprender (DUA).
- Selección y/o creación de materiales de soporte para los aprendizajes: aulas virtuales, guías, vídeos, etc.

2. Significatividad de los aprendizajes:

- Adaptación al nivel del alumnado, con atención a la diversidad y el respeto a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje. Esto implica la personalización de los procesos y empleo de variedad de

- materiales y recursos.
- Aprendizaje progresivo: secuenciación de tareas, de las más sencillas a las más complejas.
- Organización de contenidos en unidades significativas: proyectos creativos, aprendizaje servicio, etc. con atención a la difusión de resultados.
- Contextualización de las tareas: proyección en el entorno cercano, formatos vinculados a los intereses del alumnado, planteamientos relacionados con situaciones reales.
- Experimentación y aprendizaje por descubrimiento.

3. Actividad como eje:

- Metodologías activas, reduciendo las exposiciones docentes. Papel activo del alumnado en la investigación, selección de contenidos, análisis crítico, exposición, planificación de procesos.
- El diseño de actividades tendrá en cuenta aspectos del DUA, proporcionando múltiples medios de acción y expresión.

4. La actividad manual como medio, pero nunca un fin en sí mismo:

- Diseño basado en el desarrollo competencial del alumnado.
- Utilización de instrumentos para la reflexión sobre procesos y resultados.
- Temáticas vinculadas a los ODS, DDHH, plan de lectura.
- Fomento del pensamiento divergente y creatividad.
- Introducción de estrategias para el encuentro y experimentación del arte.
- Desarrollo del pensamiento crítico (VTS, etc.), estrategias de planificación (ABP), fomento de la ciudadanía activa (Aprendizaje Servicio).

MEDIDAS DE INCLUSIÓN

Estas medidas tienen por objeto promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado. Se adoptarán medidas a nivel de aula y también a nivel individual cuando así lo indique el equipo orientador.

- Creación de un ambiente inclusivo y respetuoso en el aula donde todos los estudiantes se sientan valorados y apoyados.
- Detección de conocimientos previos.
- Conexión de los nuevos contenidos con los conocimientos previos y adecuación al nivel cognitivo del alumnado.
- Adecuación de la velocidad de aprendizaje al alumnado.
- Atención a la comunicación de contenidos y propuestas de trabajo, con apoyo de soportes textuales y digitales, inclusión de recursos de refuerzo y ampliación y atención al diseño visual del soporte.
- Integración del alumnado en el diseño de propuestas de trabajo.
- Multiplicidad de opciones en las propuestas de salida, favoreciendo la personalización y pensamiento creativo.
- Diversidad de instrumentos de evaluación para atender diferentes estilos de aprendizaje.
- Agrupamientos flexibles y trabajo cooperativo (aprendizaje entre iguales, alumnos-tutores, etc.)
- Adaptaciones para estudiantes con necesidades especiales, como tiempo adicional para completar tareas o materiales en formatos accesibles.
- Adaptaciones curriculares, cuando proceda.
- Formación y experiencia docente en medidas inclusivas y tecnologías asistivas.

5. ORGANIZACIÓN DE TIEMPOS Y ESPACIOS

TIEMPOS

- 2 horas semanales: repartidas en dos sesiones de 1 hora cada una, en las que se combinan explicaciones, trabajo práctico, seguimiento y revisión.
- Impartimos a tres agrupaciones en horario simultáneo, por lo que es necesario planificar y compartir recursos.
- La temporalización trimestral se apunta en las unidades programadas y se concreta en las programaciones docentes.
- Actividades extracurriculares: ocasionalmente se podrán programar excursiones, visitas, actividades o talleres o fuera del horario regular.

ESPACIOS

- Aulas de dibujo: A 28, aula-taller de Artes Plásticas, con lavabo; A29, conectada con la anterior. Mesas de grupo y distribuciones flexibles.
- Aula de tecnología: aula taller, equipada con mesas y recursos para trabajos prácticos.
- Espacios virtuales (aula virtual).
- Otros espacios: patio escolar, biblioteca, pasillos, acceso principal, aulas Althia, Ateca y de Emprendimiento.
- Espacios de la localidad: parque municipal, espacios públicos, museos.

6. MATERIALES Y RECURSOS

- Material escolar básico: lápices, colores, rotuladores, tijeras, pegamento, folios.
- Material para proyectos artísticos: se concretarán y solicitarán al alumnado cuando se precisen (acuarelas, pinceles, témperas, bata, soportes rígidos, etc.) El centro escolar aportará materiales para proyectos de centro.
- Materiales digitales seleccionados o creados por el profesor/a.
- Material bibliográfico: cómics y otros libros de la biblioteca escolar o del aula.
- Recursos digitales: panel digital, aula virtual de la asignatura, ordenadores con conexión a internet. Otros: teléfonos móviles con alguna aplicación instalada para algún uso didáctico, con el consentimiento de las familias.
- Recursos humanos: profesor docente, profesores colaboradores, profesionales del sector (charlas, talleres u otras actividades), tutores y equipo docente.
- Otros recursos: horno de cerámica, tórculo.

1. PROCEDIMIENTO DE RECUPERACIÓN PARA EL ALUMNADO QUE PROMOCIONA CON LA MATERIA SUSPENSA

- El plan de recuperación consistirá en la realización de una serie de proyectos y tareas mediante los cuales se evaluarán los criterios de la asignatura.
- Este plan se organizará en dos bloques, con fechas de entrega en febrero y en junio.

Calendario de trabajo:

- Reunión de presentación, dos sesiones de seguimiento y dos momentos de entrega (febrero y junio para bloques 1 y 2 respectivamente).

Tutorización y seguimiento del plan de recuperación:

- Tutorías con alumnado (según calendario de trabajo).
- Atención individual al alumnado, según proceda.
- Comunicación con familias (directa o a través de tutores, por mensajería o presenciales).
- Entorno de Aprendizaje: comunicación de tareas, sistemas de calificación, criterios implicados. Recursos de apoyo. Calificaciones y retroalimentación.

1. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

PROCESO DE ENSEÑANZA

- Observación directa en el aula: observaciones sistemáticas durante las clases para evaluar la interacción entre el docente y los alumnos, la gestión del aula y la aplicación de metodologías activas. Objetivo: identificar fortalezas y áreas de mejora en la práctica docente.
- Análisis de resultados académicos: evaluar los resultados obtenidos por los alumnos en pruebas escritas, trabajos prácticos, proyectos y portafolios. Objetivo: correlacionar el rendimiento académico con las estrategias de enseñanza utilizadas y ajustar la programación didáctica según sea necesario.
- Revisión de planificaciones y materiales didácticos: analizar la calidad y pertinencia de las planificaciones y los materiales didácticos utilizados en la asignatura. Objetivo: asegurar que los recursos educativos sean adecuados y alineados con los objetivos de aprendizaje.
- Encuestas de satisfacción del alumnado: encuestar para recoger la opinión de los alumnos sobre las estrategias de enseñanza, los materiales utilizados y el clima de aula. Objetivo: obtener retroalimentación directa de los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza.
- Entrevistas y reuniones con alumnos y familias: discutir el progreso académico y recoger sugerencias de mejora. Objetivo: Fomentar la comunicación y colaboración entre la comunidad educativa y el centro.
- Autoevaluación del docente: reflexión sobre la práctica diaria, métodos de enseñanza y relación con los alumnos. Objetivo: promover el desarrollo profesional continuo y la autocritica constructiva.

PRÁCTICA DOCENTE

- Revisión de la participación activa: evaluar cómo se fomenta la participación activa y el aprendizaje colaborativo entre los alumnos. Objetivo: asegurar que se implementen estrategias que promuevan un aprendizaje participativo y significativo.
- Adaptación a la diversidad del aula: analizar la adecuación a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales de los alumnos. Objetivo: garantizar una enseñanza inclusiva y equitativa para todos los estudiantes.
- Innovación educativa: Incorporación de nuevas tecnologías y metodologías innovadoras en el aula. Objetivo: fomentar la innovación y el uso de herramientas digitales que enriquezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Gestión del tiempo y los recursos: analizar la eficacia en la gestión del tiempo y los recursos disponibles para optimizar el proceso de enseñanza. Objetivo: mejorar la eficiencia en la planificación y ejecución de las actividades docentes.
- Actualización profesional: evaluar la formación continua y actualización profesional. Objetivo: promover el desarrollo profesional constante y la incorporación de nuevas tendencias educativas.
- Impacto en el rendimiento académico: correlacionar las estrategias docentes con el rendimiento académico de los alumnos para identificar prácticas efectivas. Objetivo: ajustar y mejorar las estrategias de enseñanza basadas en evidencia.

9. OBSERVACIONES GENERALES

- Las unidades de esta materia se han diseñado para favorecer el desarrollo de situaciones de aprendizaje en sincronía con proyectos de centro, otras materias o contextos reales. Por este motivo, en las programaciones de aula podrán concretar su título o incluso desglosarse en varios temas en diversos trimestres.
- El diseño curricular de la asignatura hace necesaria la aplicación de la mayoría de los CRITERIOS DE EVALUACIÓN en cada desarrollo temático, por esta razón no podemos considerar que la calificación de ninguno de ellos quede cerrada hasta la evaluación final.