

IES MERCURIO (2024-2025)

“Con el alma puesta en la educación”



PLAN DE LECTURA DE CENTRO

Índice:

1. JUSTIFICACIÓN	3
2. COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO	3
3. CONTEXTUALIZACIÓN	4
4. OBJETIVOS	4
5. ACTUACIONES.....	6
6. DIFUSIÓN	10

1. JUSTIFICACIÓN

El Plan de Lectura de Centro ocupa un lugar primordial a la hora de fomentar la lectura en todo el ámbito educativo. Dicha lectura, tal y como fijan los principios emanados en la LOMLOE, se convierte en el instrumento básico para conseguir las competencias clave del currículo ya que implica, no solo la competencia lingüística en todos sus ámbitos, sino también las derivaciones que esto implica: la consecución de mayor madurez en el alumnado, la comprensión del mundo que los rodea y con el que podrán interaccionar, el enriquecimiento cultural, y por ende la competencia artística...

Por todo ello, el hábito lector puede y debe ser fomentado y el centro educativo, junto con todos los miembros de su comunidad, se convierte en difusor de dicho hábito. Como soporte de este elemento se encuentra la Biblioteca del Centro, herramienta imprescindible en la difusión y consulta. Sin embargo, debe considerarse que también existen otras herramientas y procedimientos y que el espacio de la biblioteca puede diversificarse a través de otros elementos, como por ejemplo los medios digitales

2. COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA DE CENTRO

Son integrantes del Plan de lectura para este curso 2024-2025:

- D^a Irene Castillo Ballesteros, profesora de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y coordinadora del Plan de Lectura de Centro.
- D^a Carmen Castellanos López, profesora del Departamento de Geografía e Historia.
- D^a Eva María García Noguero, profesora del Departamento de Física y Química.
- D^a Patricia Vera García, profesora del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

Además de los miembros de los integrantes de esta comisión, se cuenta con colaboradores habituales quienes de manera voluntaria han decidido implicarse en las actividades y decisiones del presente PCL, entre estos colaboradores podemos citar a los siguientes:

- D^a Rosa Vieco Pérez, profesora de Educación Plástica y Visual, quien colabora habitualmente en la creación de espacios de lectura. .
- D^a Manuela Pizarro, Jefa de Estudios de IES Mercurio
- D^a Pilar Zamorano Toledano, Directora del IES Mercurio.

No obstante, debe tenerse en cuenta que nuestro objetivo consiste en que, de una u otra manera, todos los sectores educativos: profesorado, alumnado, madres y padres colaboren con este proyecto con han venido haciendo tradicionalmente desde su implantación en el IES Mercurio.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

El IES Mercurio es un centro rural que entra dentro del criterio de “difícil desempeño” dada la lejanía de la localidad de Almadén con respecto a núcleos poblacionales de gran tamaño. La localidad ronda los 6.000 habitantes y las principales actividades son la agropecuaria y el sector servicios. Es una zona en decadencia demográfica tras el cierre de la mina, motor económico de la comarca. No obstante, cuenta con un Parque Minero que es centro de interés turístico debido su importancia en el seno de la arqueología industrial. A pesar de su declive, la población forma parte del Patrimonio de la Humanidad. Además, desde un punto de vista cultural, cuenta con un centro universitario donde se imparte ingeniería minera y una Casa de la cultura y Casa de la juventud que cuenta con biblioteca. En el centro se imparten enseñanzas de ESO, Bachillerato y Ciclos de grado medio y superior de administración, electricidad y mecatrónica, esta última disciplina impartida junto a la Escuela de Ingeniería.

Desde hace más de diez años se viene realizando en el Centro el Plan lector, además se han realizado seminarios sobre fomento de la lectura, por lo tanto, se cuenta con una tradición que constituye una de las fortalezas de las que parte este PCL. Sin embargo, y entre las debilidades constatadas en otros años debe señalarse que no siempre la participación de familias y alumnos ha sido óptima y este será uno de los objetivos marcados para el presente curso. También se observa que no existe un gran hábito lector según se desprende del bajo préstamo de libros del catálogo de la biblioteca.

4. OBJETIVOS

Como objetivos del Plan de Lectura para el presente curso 2024/2025 establecemos los siguientes:

- Fomentar la lectura entre los alumnos, impulsando su competencia lectora y fortaleciendo en ellos el hábito de lectura y escritura.
- Fomentar la lectura en otros miembros de la comunidad educativa.

- Fortalecer las relaciones entre la lectura y las diferentes materias y módulos que se imparten en el centro trabajando de manera transversal.
- Mostrar la lectura como un fenómeno indispensable para el aprendizaje, que favorece la adquisición y fijación de conocimientos en todos los planos y niveles.
- Promover el placer de la lectura autónoma y voluntaria.
- Relacionar la lectura con otras manifestaciones artísticas.
- Fomentar la creatividad.
- Fomentar la igualdad y la convivencia a través de la lectura.
- Potenciar la lectura a través de otros medios, con especial atención a medios digitales.
- Mejorar la relación entre diferentes organismos, fundamentalmente entre los que componen la comunidad educativa.
- Trabajar en la creación de espacios lectores o de interacción con la literatura.
- Organizar la biblioteca y promover su utilización como espacio cultural dentro del desarrollo de la vida académica del centro.
- Favorecer la inclusión educativa del alumnado.

5. ACTUACIONES

En el presente curso escolar, las actividades y proyectos planteados en relación al Plan de Lectura seguirán un hilo conductor vinculado al subgénero narrativo de los cuentos y se organizarán de la manera que se detalla a continuación:

Objetivos	Actuaciones	Temporalización	Participantes
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la lectura entre los alumnos, impulsando su competencia lectora y fortaleciendo en ellos el hábito de lectura y escritura. - Fomentar la lectura en otros miembros de la comunidad educativa. - Promover el placer de la lectura autónoma y voluntaria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de antología de cuentos y narraciones breves y lectura de obras con adaptaciones cinematográficas. - Lectura comprensiva de antología de fragmentos de obras de la literatura universal y juvenil. - Lectura repertorio de obra gráficas, obras relacionadas con versiones cinematográficas 	<p>Dos últimas semanas de cada uno de los trimestres.</p>	<p>Alumnos de todos los cursos ESO bajo las directrices de los profesores de las diferentes disciplinas</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en la creación de espacios lectores o de interacción con la literatura. - Organizar la biblioteca y promover su utilización como espacio cultural dentro del desarrollo de la vida académica del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y colocación de carteles que aborden las distintas normas de la biblioteca escolar. - Empleo de la biblioteca como espacio de lectura y estudio. - Reordenación de la biblioteca y catalogación de nuevos ejemplares. - Actualización de programa Abies. 	<p>Finales del mes de octubre en las horas lectivas destinadas a tutoría.</p> <p>Durante todo el curso escolar.</p>	<p>Cada uno de los grupos de la ESO y Diversificación con la guía de sus tutores y el Departamento de Orientación.</p> <p>Todo el alumnado del centro acompañado de los profesores de guardia de Biblioteca.</p> <p>Miembros del Plan de Lectura y colaboradores.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer las relaciones entre la lectura y las diferentes materias y módulos que se imparten en el centro trabajando de manera transversal. - Mostrar la lectura como un fenómeno indispensable para el aprendizaje, que favorece la adquisición y fijación de conocimientos en todos los planos y niveles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de fragmentos vinculados a diferentes disciplinas en conmemoración de fechas como el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia. - Visionado de películas relacionadas con los fragmentos leídos y las disciplinas implicadas. - Lectura de obras completas vinculadas a diferentes asignaturas del currículo, como <i>El sol no se detiene</i>, de Gabriele Beyerlein. 	Segundo trimestre.	<p>Alumnado de 2º y 4º de la ESO.</p> <p>Alumnos de 1º de la ESO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar la lectura con otras manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinefórum de obras leídas en cada uno de los trimestres. - Participación en Radio Mercurio con diversas lecturas conjuntas y recitales. 	<p>Segundo y tercer trimestre.</p> <p>A lo largo de todo el curso escolar.</p>	<p>Alumnos de 2º de la ESO.</p> <p>Alumnado voluntario de la ESO y Bachillerato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decoración de sala de audiovisuales con motivos de Halloween, disfraces y proyección de obras relacionadas con el mundo fantástico. 	Finales de octubre.	Alumnos de 1º de la ESO con la colaboración del Departamento de Artes Plásticas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Creación y narración en público de microrrelatos de terror. - Participación en concursos literarios. - Desarrollo del proyecto <i>Los cuentos del Mercurio</i>. - Creación de christmas navideños de inspiración literaria 	<p>A lo largo del mes de octubre.</p> <p>Segundo trimestre.</p> <p>En varias fases a lo largo de los tres trimestres.</p> <p>A lo largo del mes de diciembre</p>	<p>Alumnos de 2º, 3º y 4º de la ESO.</p> <p>Todo el alumnado del centro.</p> <p>Alumnos de 4º de la ESO con la colaboración de 1º de Bachillerato.</p> <p>Alumnado de la ESO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la igualdad y la convivencia a través de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuentros con autoras locales. 	<p>Primer trimestre</p>	<p>Alumnado de 4º de la ESO y 1º de Bachillerato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la lectura a través de otros medios, con especial atención a medios digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada de obras y fragmentos en formato digital tanto de manera conjunta como individual, por ejemplo, a partir de la utilización de la aplicación <i>LeemosCLM</i>. - Emisiones de poemas y narraciones a través de Radio Mercurio. 	<p>Dos últimas semanas de cada uno de los trimestres.</p> <p>Día del libro y semana cultural.</p>	<p>Todo el alumnado de la ESO.</p> <p>Alumnado de 3º de la ESO y Bachillerato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la relación entre diferentes organismos, fundamentalmente entre los que componen la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en concursos literarios locales. - Representación de los cuentos seleccionados dentro del proyecto <i>Los cuentos del Mercurio</i>. 	<p>Segundo trimestre</p>	<p>Todo el alumnado del centro.</p> <p>Alumnado de 4º de la ESO, familiares, profesores y estudiantes de 6º de Educación Primaria.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la inclusión educativa del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Grabación y retransmisión de audiolibros con la 	<p>Tercer trimestre</p>	<p>Alumnos de 4º de la ESO.</p>

	colaboración de Radio Mercurio. - Lectura de cómics, novelas gráficas y diversas obras ilustradas.	Segundo trimestre	Alumnado del primer ciclo de la ESO.
--	---	-------------------	--------------------------------------

6. DIFUSIÓN

Para dar a conocer todas las propuestas y actividades planteadas en el apartado anterior se utilizarán las siguientes vías:

1. Planteamiento de las actividades en las CCP semanales para darlas a conocer al equipo directivo y al resto de departamentos del centro.
2. Comunicaciones con el alumnado, el equipo docente y las familias a través de EducamosCLM.
3. Publicaciones en las distintas redes sociales del centro para promocionar y dar a conocer las diferentes propuestas.
4. Exposición de murales y carteles informativos en diferentes lugares del centro.

Además, de cara a las lecturas trimestrales, se publicarán los cuadrantes con la distribución de grupos y profesores en Teams. Asimismo, estos permanecerán expuestos en la sala de profesores durante el tiempo que dure la actividad.